

如此执着于古筝演奏的林梦伊非但没有因此耽误学习，反而学习成绩有所提高。梦伊的妈妈说明，当时给孩子买古筝，并不是非要她成为音乐家，只是希望她能安静下来，因为梦伊小时候很爱动。自从学习了古筝，梦伊的兴趣慢慢转移了，她更懂得合理安排时间了，学习、休息、弹古筝以及其它娱乐活动她都处理得有条不紊。

——钟燕华（老师）

“ 筝 ” 途漫漫，

我心依旧

龙川县培英学校初一年级 林梦伊

那是一个夏天的傍晚，我们全家聚在一起看电视。电视上一位阿姨在弹奏一首古筝曲《高山流水》，那婉转悠扬的曲调，纯熟的演奏技巧，一下子赢得全场观众热烈的掌声，我也被她的表演陶醉了，羡慕不已。妈妈悄悄地问我：“想学古筝吗？”我点了点头。妈妈又对我说：“学琴可是要吃苦的，必须有耐心和毅力。”

凡事都有个由浅入深、循序渐进的过程，学艺更是如此。俗话说“根基不牢，地动山摇”，为了打好扎实的基本功、培养正确的姿势和手形，学琴的头几个月，老师不许我们佩戴指甲，完全靠裸露的指尖

拨弦。每天两个多小时练琴下来，双手的指尖相继发红、起泡。而且起步时的指法练习都是些枯燥、零散的音符，没有丝毫悦耳可言，这样一来，我便失去了学习的积极性。妈妈发现我思想上的变化，便耐心地给我讲达芬奇画蛋的故事，告诉我学习任何一种技艺，最重要的是要打下坚实的基础。经过认真的思考，我觉得妈妈说得有道理，于是就坚持练下去。

随着时间的推移，指尖受伤的部位先后结下僵硬的老茧，可我依然欣慰、喜悦，因为经过不懈努力，手指练得越加灵活，我仿佛步入了“柳暗花明”的新天地。每次

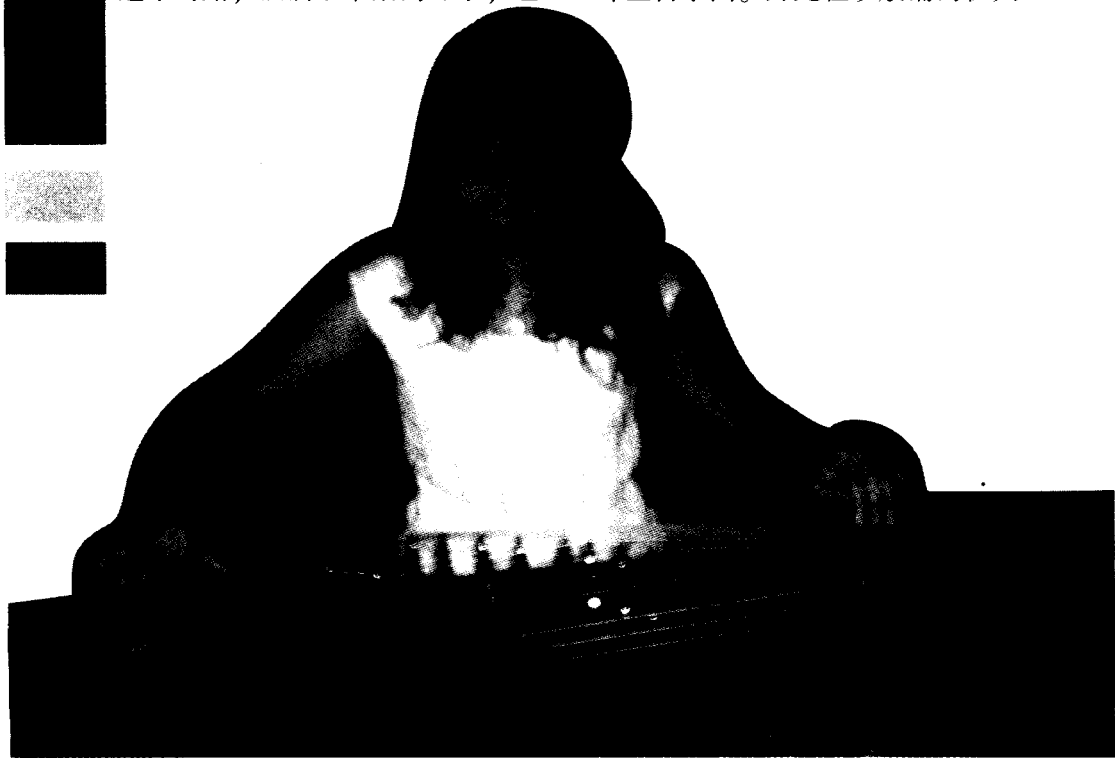
追 梦 新 星

抚摸着指尖那些老茧，我并不嫌它碍眼，甚至觉得很有成就感，这是我练琴经历的真实记录和最佳见证。“肉体上的疼痛只是短暂的，与老茧同存的是日渐娴熟的弹技，付出这点儿代价又算得了什么呢?!”我经常这么安慰、鼓励自己。

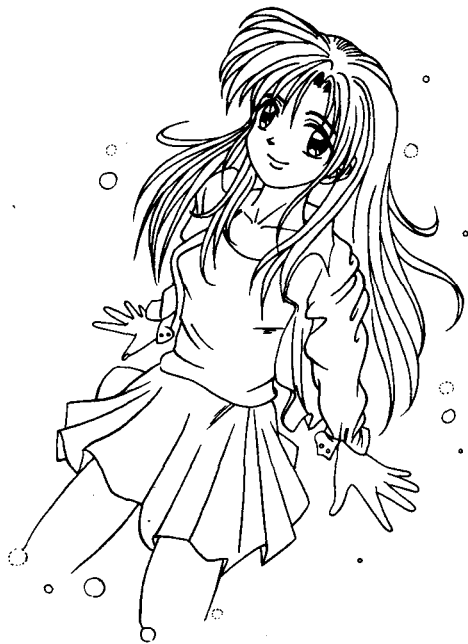
“若我深夜弄琴，音乐为冰寒，为山绿，为水暖。山水之处是风花，是雪月。雪月风花外的人正为琴声而赶路。路在东南，在西北，在四处，在无人……”回首“箏”途来时路，洒满了辛勤的汗水，也

留有感动的泪水。这段难忘历程让我明白了学习是日积月累的漫长过程；让我读懂了“台上一分钟台下十年功”的艰辛；让我树立了挑战自我、超越自我的勇气；更让我学会了用平和、坚持和忍耐的良好心态从容面对一切。

半年以后，我对古筝有了一种深深的喜爱之情。爸爸和妈妈看到我学琴上的进步，很高兴，省吃俭用给我买了一架古筝。每当夜幕降临，写完老师布置的作业之后，我就坐在窗前，静下心来，反复练习那些古筝曲。月光轻纱般铺泻在大



★ 追 梦 新 星 ★



地上，我抬起双臂，用灵巧的十指拨动着琴弦，一曲曲优美动听的乐曲在小屋中回荡。梅花香自苦寒来，此时的我已能熟练自如地弹奏乐曲了。轻轻地拨动着琴弦，清脆的声音飘在空中，时而如高山上的流水顺势而下，时而如蝴蝶在花丛中追逐嬉戏。我经常沉浸在这优美的旋律中，自己好像也成为了一个音符，与其他的音符一起在琴弦上翩翩起舞。

弹一首《渔舟唱晚》，在轻柔舒缓的乐曲声中，我仿佛看见南国

鱼米之乡，晚霞照在碧绿的湖面上，渔夫望着一簇簇活蹦乱跳的鱼儿，心里无比欢喜；而弹到节奏欢快时，我似乎又看见渔夫驾着小舟，在波光粼粼、彩霞满天的暮色中穿行；最妙的是乐曲将尽时，渔夫回到家里，湖面重归平静。这是多么动人的画面啊！

抚一曲《长城谣》，随着我手指的拨动，长城的雄伟，山河的壮丽渐渐清晰，仿佛长城就在眼前，祖国壮丽山河就在眼前，好一幅山水美景！这一切一切的感触都是古筝那优美动听、柔情似水的琴声给予我的。那古典的音韵给予我无限的感慨，那古筝古乐将赐予我一种新的希望。

未来的道路还很漫长。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”只要我有信心和恒心，我头顶的阳光永远是灿烂的！我爱弹古筝，它不仅培养了我顽强的毅力和坚韧的品格，而且陶冶了我的情趣，让我从中感受到艺术的美和学习的乐趣。

责任编辑 吴昕颖