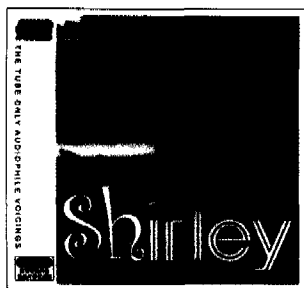


唱片评论

勇敢，拥抱着才会不怕严寒。请让我听见，感觉到，这一刻，歌声让爱永恒……”（朱辰辰）

非常雪莉

雪莉，演唱
ABC (INT'L) Records:K2-072a 51'43"
中国唱片公司广州公司



熟悉广州ABC唱片的朋友，一定清楚“雪莉”之于ABC里程碑式的意义，当初那套经典的“《红》、《白》、《蓝》爵士女声系列专辑”成为ABC公司成功的开山之作，其优异的录音与歌手雪莉迷人的唱功为ABC公司开创了一番江山，在烧友中赢得了口碑，畅销至今。从《红》、《白》、《蓝》一路走来的雪莉宝贝，蕴积、幻化为今天的《非常雪莉》，不变的风情万种，不变的举重若轻；不变的沉静和优雅，不变的温暖和纯粹。

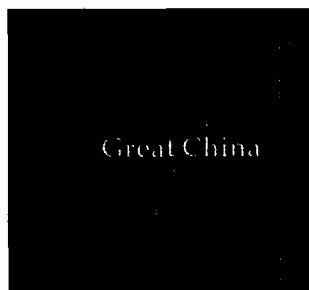
在这张《非常雪莉》中，您仍能听得雪莉略有沙哑但却带有弹性的嗓音在耳边浅唱低吟，仿佛在暧昧地叙述时间流淌的过往瞬间。《All by myself》、《Top of the world》、《Smoke gets in your eyes》……几首经典英文老歌都展现出一种绝大多数亚裔爵士歌手身上所没有的正统爵士味道。标准的英语唱腔，让人无法联想是一位流着东方血统的华裔女孩所演唱，更融一份东方深邃的情怀于英文歌曲中。尤其一首用英文演绎的俄罗斯民歌《莫斯科郊外的晚上》，熟悉的旋律包裹着别样的情调，如品一杯口味独特的红酒，历久弥新。作为一名标准ABC，雪莉从小接受东、西方两种文化的熏陶，

她和美国爵士乐手一样有着与生俱来的敏锐音乐触觉，同时她又能准确地将中文流行歌曲变为爵士演唱该有的味道。齐秦的老歌《外面的世界》，一首原本男声的歌曲，在雪莉女声的重新诠释下，多了份感性、多了份情怀。广为传唱的经典情歌《千言万语》、《老情人》，除了歌曲依然动听感人外，雪莉磁性的嗓音又使人凭添一份流连之情。

躲避拥挤的街头，远离喧嚣的都市，让我们将这个夜晚留给非常的“雪莉宝贝”……（汪洁华）

圣

中国作品国乐名人演奏
张素英，京胡演奏；项斯华，古筝演奏；谭谓裕，箫演奏；余其伟，高胡演奏；俞顺发，笛子演奏；闵惠芬，二胡演奏；任同祥，唢呐演奏；刘明源，板胡演奏；上海民族乐团；
中国广播民族乐团 / 彭修文 指挥；
广州乐团民族乐团 / 施明新 指挥。
ABC (INT'L) Records:K2-088 64'08"
中国唱片公司广州公司



这是一场旷古朔今、史无前例的中国民乐盛宴，收录了《彩云追月》、《高山流水》、《梅花三弄》、《春江花月夜》、《二泉映月》、《百鸟朝凤》、《花好月圆》等一系列脍炙人口的国乐精粹。张素英、项斯华、谭谓裕、余其伟、俞顺发、闵惠芬、任同祥、刘明源——一位位中国民乐界举重若轻的大师们赫然在列，更有中国三大民族乐团之其中两席——上海民族乐团和中国广播民族乐团担任演奏及伴奏，阵容之鼎盛令人瞠目咋舌、热血沸腾！

这是一张记录着泱泱中华五千

年文化的唱片，首篇民族打击乐《圣唐龙魂》在雄浑苍茫的鼓声中揭开了此次梦回唐朝的中华民乐之旅。旋律古朴典雅、意蕴幽静深远的《春江花月夜》，旋律悠扬、技巧华丽、情景交融的《高山流水》，优美流畅、冰清玉洁的《梅花三弄》，当唱机中缓缓流淌出这些经名家之手演绎的古曲中的上乘之作时，“经典”二字不言自喻。近代创作的民乐《彩云追月》、《二泉映月》、《百鸟朝凤》耳熟能详，大师的演奏技艺超凡、出神入化，引人如入其境，徜徉而忘返。整个“神游”之旅在一曲优美动人、热烈欢腾的民族轻音乐作品《花好月圆》中落下帷幕，没有艰深的乐句、令人紧张的不和谐音，彭修文用最简单的结构、最平易近人的音符，带领中国广播民族乐团给了我们一个高昂、欢腾的句点！

这又是一张值得乐迷们典藏的发烧天碟，不仅因为其登峰造极的完美录音，更因为其涵盖了博大精深的中华文明，更因为收录其中的某些弥足珍贵的录音资料：已然驾鹤西去的著名京胡表演艺术家张素英将铿锵硬硬的《夜深沉》留在人间；坊间一直难觅著名笛箫表演艺术家谭谓裕的录音唱片，此辑中的《梅花三弄》堪称难得的“孤品”。

千年文明、白驹过隙；光辉岁月，情意留声！（汪洁华）

三弄丝竹

赵懿，古筝演奏；徐芸，二胡演奏；陈玲玲，琵琶演奏；龚丽婷，扬琴演奏。
ABC (INT'L) Records:K2-089 55'36"
中国唱片公司广州公司

古人云：“良辰、美景、赏心、乐事”，若有丝竹绕耳、清茶美酒相佐，堪为“中国式享受”的至高境界。宁静夜晚，当音乐破空响起时，我们藉着《三弄丝竹》开始神游……

月色沁凉，薄薄地浮在夜幕之



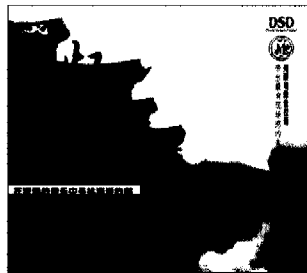
上，望着月光似水银般倾泻而下，凝神谛听这些浸满了诗情画意的音乐毫无雕琢地流淌出来，内心满是空灵遥远、无边无际的幻想——诸葛亮轻抚瑶琴时的那份气定神闲、怡然自得；陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”；古代隐者们的娱情山水、安贫乐道……

与包罗万象、大气磅礴的民乐国粹精品专辑不同，这款《三弄丝竹》是一阙清新恬静的民乐小品文。当琴弦被或轻、或缓、或急拨动时，仿佛演奏者是在拨弄你的心弦，整个身心都陶醉了，宛如置身于青山绿水之间、古刹寺院之中，心中忽然生出了一份禅意，一切皆幻化为祥和。而曲目重新编配演绎时融入的电子音乐元素，为古老的民乐注入了一抹活力与动感，时代感也得以鲜明体现，拉近了生活与音乐的距离。

音乐收起，余音缭绕，明月依旧清凉。那渴望飞翔的心积淀了太久太久，于是，随之腾起，进入那片神圣、空灵的圣乐净土……（汪洁华）

忆江南

广东星文唱片 JHD-0006



几乎不会在对国内唱片的评价中用到“很喜欢”一词，怕有一

天要自己打自己的嘴，不是出于崇洋，而是要正视差距。但是真的很喜欢这张唱片！媒体对这张唱片的音效评价非常之高，唱片中的主打曲《春江花月夜》入选为香港《2005高级影音器材展》以及广州白天鹅展的示范曲目。我重视声效，但更重视音乐本身，里面收录了包括江南丝竹、苏州评弹及人声朗诵、演唱等不同形式的内容。其中冷香盈袖的《梅花三弄》以及《紫竹调》《三六》《姑苏行》等传统江南丝竹乐曲尽显灵秀之气，绵长音韵中，真有种“卷一帘千年烟雨，揽一襟秦淮晓月”的婉约心境；女声朗诵《旁白》中的吴依软语，温婉柔媚，轻灵秀美，一颦一笑，如在眼前，只需三言几语旁白，便胜却诗画无数。最喜欢的莫过于其中最能展现江浙风情与民间文化的苏州评弹，一纸红楼怨曲，几重断桥残雪，评弹声声，亭台旧事如梦。很多唱片的价值是不能以金钱来衡量的，有些声音会成为一种收藏档案。

这张专辑是国际录音大师LEO·冯继《绛州大鼓》后的最新力作，再次向世人展示了他在发烧录音上的不凡造诣和他对于传统民族音乐文化的特殊情结。音乐有着很强的区域烙印，真实地展现了江南的历史人文，对于音乐而言，语言永远不会成为障碍，而我喜欢的就是种种纯正的江南味道。茶馆里的现场实录，庭院里的声声洞箫、零星虫鸣以及潺潺流水，都会带你远离尘嚣，在渐远的音乐中寻找流逝的美。（晓玲）

静静听，光线也会有声音！

村治佳织吉他新专辑《Lumières》（光线）
DECCA 475 7651 环球/高价 DDD 61分钟

音乐评论家小沼纯一对日本年青女吉他演奏新星Kaori Muraji（村治佳织）有这样的评价：“自然的协调音色，富有天性的艺术家”。



村治佳织有着令人羡慕的音乐环境与熏陶，3岁时父亲的启蒙和10岁开始恩师福田进一（Shinichi Fukuda）的教诲令她终身受益。作为“Leo Brouwer国际吉他比赛”和“东京国际吉他比赛”中最年轻的获奖选手，村治佳织1993年在日本津田会场首次举行了独奏会，处女作《Espressivo》（表情丰富）专辑也在当年发行了。广受好评的她又陆续推出了《Green Sleeves》、《El Ultimo Tremolo》、《Cavatina》、《Pastorale》、《Concierto De Aranjuez》、《Homenaje al Maestro Rodrigo》等专辑。很快她被一些评论家冠以“年轻女吉他大师”的头衔，虽然有些善意的抬举，但纯熟的手法和女性特有的柔美浪漫气质确实为她的演奏增色添彩。

1998年10月，西班牙吉他大师华金·罗德里戈在致村治的信中写道：“我怀着无法形容的喜悦之情，听了你录制的我的几首独奏曲。我认为你的最宝贵之处就是具有娴熟的演奏技巧和对原创作品的充分理解，这就是你的魅力所在……”在法国的留学生涯引发了村治佳织对浪漫国度那奇特音乐构思的畅想，于是我们在2006年初又听到了纯粹的法国旋律——《Lumières》（光线）。无论是萨蒂的玄秘、拉威尔的忧郁帕凡或是德彪西那清丽的棕发女孩，在村治佳织非凡感知力的支配下，优美、细微的表情与和声的变化被编排融合在了一起，清丽脱俗之感随之临近。侧耳倾听，明暗不一的光线仿佛也被赋予了震颤的动力，在喧嚣中舞动着曼妙而绚丽的色彩。（谢彤）■