

# 关于古筝教学法的初浅探究

刘 丽

**摘 要:** 在全面提高职业学校学生素质和提倡创新教育中,古筝教学具有重要作用。古筝教学就要针对学习的对象研究一些适合的学习方法,使学生在有限的学习时间段内尽可能的掌握更多的弹奏方法,并逐步全面提升学生的整体素质。

**关键词:** 职业中专;古筝;教学法;技能

**中图分类号:** G424 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008—3898(2006)03—0117—01

古筝是我国古老的民族乐器,它浓缩了我国近三千年的历史印迹,传承了五千年的华夏文明,是中国民族音乐百花园中闪烁着光芒的奇葩。

## 一、古筝教学在全面提高素质教育中具有不可低估的作用

音乐的学习可潜移默化地使人增强对美的感受能力,而古筝这件乐器特有的五声音阶弦序的排列和一柱、一音的的品位,学弹容易,收效明显,再加之其发声典雅柔和,悦耳动听,更易于让学生接受,产生学习兴趣。古筝艺术有悠久的历史和丰富的文化底蕴,在古筝教学中,教师有意渗透些有关乐曲的地方风格、创作背景及所要表达的思想内容等等,可以让学生在很好的理解作品的同时掌握一些历史知识,了解地域文化,增强文学修养。例如:在学习古筝名曲《渔舟唱晚》时,可学到华夏文学中的许多成语,《渔舟唱晚》引用了唐代王勃的《滕王阁序》中的“渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨”佳句为题,描绘了在夕阳西下时渔人愉快的劳作和荡桨归舟,歌唱丰收的情致。根据乐曲的情绪发展可以用以下文字来表达夕阳西下,登高远眺。湖光山色,尽收眼底。碧波万顷,轻舟荡漾。清风徐来,金波闪烁。月色东升,风清月白。捕鱼捉蟹,悠然自得。在乐曲《秦桑曲》中作者借用李白的五言诗《春思》——“燕草如碧丝,秦桑低绿枝。当君怀归日,是妾断肠时”中“秦桑”一词,运用流行于陕西关中一带的戏曲音乐“碗碗腔”为素材,加以提炼后创作而成的,乐曲委婉、缠绵、激情的旋律变化,描述了深情女子思念亲人,万里寻夫的迫切心情和对封建暴政的愤恨和反抗精神。

## 二、如何使职业中专的学生学好古筝,获得一技之长

职业中专的学生年龄都在十六、七岁,虽说手指的灵活程度远不如小孩子,但是她们的理解力和想象力好,接受快,易于入门,只要寻找到有效的学习方式,就可以收到事半功倍的效果。那么,什么样的学习方式会更有效呢?在本人多年的教学经验和实践中总结出以下几点:

### (一)明确练习的目的

要想练习的既省时,又有效果,就必须明确练习目的,漫无目的练了几个小时没有丝毫进展,不但会令你苦恼,并且会使你因怀疑自己的能力而失去信心。因此,在练习前应静静地思考一下:这次练习的技术难点是什么?要解决哪几点问题?上课时老师的提示是什么?乐曲所要表达的思想内容是什么?然后,再根据你的能力和这次所练习的时间,能解决多少问题就解决多少问题。这样的练习要比那种无目的地反复练习有价值得多。

### (二)学会默练

默练就是不用乐器进行练习。默练是依靠内心体验的练习方法,其作用是非常惊人的。由于默练时没有演奏技术上的负担,因此可以完全按照乐曲的速度、强弱、表情等细节在头脑中想象。这样的练习不但能增强乐谱的记忆力和找出自己在练习中的薄弱环节,而且还能加强对乐曲的理解和丰富音乐的感觉。此外,默练不受地点、时间的局限,可以随时进行练习。默练可以使你的练习达到事半功倍的效果。

### (三)视谱练习与背谱练习相结合

我们在学习一个乐段时,一定要清醒地认识到,这反复奏了无数遍的乐段是否正确无误。错误的重复只能是养成了改不掉的坏习惯。“视谱练习”为的就是把每个音,每个节奏,都弹的准确无误。“背谱练习”为的是做到“胸有成竹”地把乐曲潇洒自如的表现出来。因此,在学习器乐演奏中视谱练习和背谱练习都不可少。初学某个乐曲时,在通过了练习前的默练后,就可以进行认真地视谱练习。待视谱能完整的演奏该乐曲时,既可进行背谱练习了。为了确保其正确性,在能够背谱演奏后,应再次视谱练习,从中发现错误,并加以纠正。

### (四)慢练与快练相结合

在练习到速度快,技巧又较复杂的乐段、乐句时,用把速度放慢一倍或二倍的慢练来练习是很有必要的,也是行之有效的训练方法。但在练习技巧并不复杂的乐曲时,不根据具体情况而一味地运用慢练的方法,那就不太合适了。因为,从本质上来说:如果把一首乐曲放慢来演奏,这时它已经成了似是而非的另一首乐曲。长期如此,不仅会让练习者丧失了正确了解这首乐曲的能力,而且还会逐步减弱他们对音乐表现的积极主动性和乐趣。正确练习方法是慢练与原速演奏相结合。在学习一首新作品的初期,一旦完成了指法、节奏时,就得考虑正确的速度要求。再把一些技巧较复杂的乐句通过慢练,确定了指法的正确和协调左右手动作后,就应该开始用原速进行练习。只有原速演奏,才能真正理解乐曲,才能真正发现所存在的不足和技巧的问题,也才能找到真正需要慢练的地方。要记住,练习时应做到:困难点重点练,易错点仔细练,慢练与快练相结合。

### (五)不可忽略的左手的按颤技巧练习

在演奏中左右手拨弦发音的作用是很明显的,出现的错误也容易被察觉的,因此人们往往在练习时把全部精力都放在左右手拨弦上。这并没有什么错,但由此而忽略了左右手按颤技巧的练习那就大错特错了。古筝演奏中,左手恰到好处的“吟、揉、按、滑”是筝乐表现力的“灵魂”所在。“以韵辅声,音韵相成”是古筝音乐的特色所在,缺乏了左手的按颤运用,筝乐就淡而无味的失去了光彩。由于左手按颤技巧和表现手法不那么具体,又富于美学性质,要想练习好左手按颤技巧其实又是最困难的。因此,在练习中必须认真地琢磨左手按颤技巧,决不可忽略。

### (六)歌唱性的弹奏,以情带声,声情并茂

从古至今,歌唱一直是最具感染力的艺术形式,如果学生们在弹奏中希望使自己所弹的乐曲达到更高的艺术层次,展现出乐曲本身所具有的魅力,就必须学会如何用我们的手指去“歌唱”。那么,如何培养弹奏中的歌唱性呢?我认为首先应当培养学生去聆听音乐中的旋律线条,感受乐曲所要表达的情感内涵和音乐的美感,增强学生们对旋律的感性认识。之后,随着旋律的流动进行内心的歌唱,在整个弹奏过程中,应当使学生们内心具有一种强烈的歌唱愿望,仿佛一个音乐都是由一个个的歌词组成,你的指尖,就是你的喉咙,你的每一个动作都是真实的感情流露。只有这样,才能够使乐曲的弹奏更加生动,更富有表现力。

总之,古筝是感知的艺术,审美的艺术,传情的艺术,踏踏实实地练习,做到既有熟练的技巧,又有丰富的情感,学习古筝是一个循序渐进的过程,必须心、手合一,情景交融。

作者 铁岭市信息工程学校 中学一级