

# 古筝启蒙教学探讨

刘萍

(黄冈师范学院艺术学院音乐系 湖北黄冈 438000)

**摘要:** 本文以古筝的启蒙教学为讨论对象,通过对演奏姿势、演奏手型、演奏基本技法三方面展开叙述,以便使更多学习古筝专业的学生能掌握古筝的基本弹奏方法。望本文能对古筝的学习有帮助和借鉴作用。

**关键词:** 古筝 演奏姿势 夹弹法 提弹法 和音 摇指 揉弦 滑音 按音

**中图分类号:** G4

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1673-0534(2007)01(a)-0204-01

古筝是我国古老的民族弹拨乐器之一,距今以有近三千年的历史了。由于它的音色优美动听,极具表现力,所以深受人们的喜爱。从古至今,古筝经历了不同的发展阶段,每个时期的乐器形制、演奏艺术和音乐都是在不断变化的。随着历史的变迁,古筝音乐在河南、山东、浙江、广东、福建等地广为流传<sup>[1]</sup>,并依照各地方的方言和习俗形成了不同风格的地方流派。笔者结合几年来的从事古筝教学的体会,谈谈古筝的启蒙教学。

## 1 演奏姿势

俗话说:“不依规矩不成方圆”,良好的弹奏姿势是弹好古筝的关键。许多学习古筝的学生在开始学习时没有注意到这些问题,只是一味的想弹奏乐曲,这是错误的。要知道弹奏动作、技巧的好坏都与弹奏的姿势有着直接的关系,正确的弹奏姿势要注意以下几点。

坐凳子的1/2,身体自然放松、坐端正,要距离琴身1-2拳左右,身体的中心要对准第一个琴码。

两肩齐平,两臂自然下垂,右手握成空心拳侧放在轴弦盒上,左手则顺着琴码的方向斜方放置。

双脚平放在琴架内或者是把右脚踩在琴支架的横木上、左脚斜前方放置,象体育中稍息时站立的姿势。

有了好的姿势后,才能在以后的古筝学习中不走弯路。

## 2 演奏的基本手形

古筝的演奏手型,跟我们平时走路时手的放松状态一样,五个手指自然弯曲。在弹奏之前的准备状态时,我们把右手握成空心拳,侧放在轴弦盒上。左手顺着琴码的方向放置我们首先要看看右手的两种弹奏方法:夹弹法和提弹法<sup>[2]</sup>。

夹弹法是一种传统的弹奏方法,它是运用手掌的力量向古筝面板方向用力,当手指弹完弦后,继续用指尖压往下一根弦。这种弹法的特点是无名指支撑在岳山边,由于弹奏后手指停在下一根弦上,所以弹出的音色浑厚、发音充分、清晰。

提弹法是手指在弹奏时,指关节弯曲运指方向与弦平行,而不是朝古筝面板方向弹奏,手指弹完弦后不保留在弦上。采用提弹法时,手保持弧形,如同握东西一样,弹奏时力量集中在指尖,各手指独立弹奏,换弦时手形整体移动。因为它灵活、方便,在弹奏快速乐曲时能充分发挥其优势。

无论我们采用哪一种弹法,手臂、手

腕、肘部都必须放松。有些同学在弹琴时由于过分用力把手臂架起或夹住都是不对的,手臂应打开距离身体一拳左右,手腕在弹奏时要稍高于或与手背齐平,要使力量在没有阻力的情况下送到指尖。这样出来的声音才会松弛,通畅。

## 3 古筝的基本演奏技法

### 3.1 右手指法组合

这套指法由右手的大指、食指、中指协作完成,演奏时要求手放松呈弧形,手指第一关节主动触弦,运指时要动作要快,有爆发力,弹出的音色要清晰、明亮、有颗粒感。很多同学在弹奏这一指法时用手指根部运动,这样手指的动作过大,就不容易弹得很快。

### 3.2 和音弹奏

大指和中指同时触弦的弹奏叫八度和音,传统古筝指法称之为“大撮”或“大反撮”。大指和食指同时触弦的弹奏在传统古筝指法里称为“小撮”或“小反撮”。

它们有两种弹奏方法:第一是夹弹法,弹奏和音时右手扎桩,手指同时向面板方向用力弹奏,弹完后手指自然搭在下一根弦上。第二是提弹法,弹奏时手保持弧形,手指同时用指尖触弦,弹完后迅速离开琴弦。我的有很多学生在弹和音时,两个手指在弹完音后粘在一起,这样是不行的,会影响到下面音的弹奏,正确的做法是在弹音时大指向外,食指或中指向内,象拧瓶盖一样,这样就可以避免出现上面的现象了。

### 3.3 摇指

它是古筝演奏的重要技巧之一,有多种弹奏方法,如:食指摇、大指摇、悬手摇、分指轮等等<sup>[3]</sup>,在这里着重谈谈大指摇和悬手摇。

大指摇和悬手摇有一个共同点:都是用大指完成的。不同的是大指摇是用右手的小指为支点,食指紧捏住大指假指甲的根部,以前臂转动来带动手指的弹奏。而悬手摇是把手离开琴弦,在琴上没有支点,靠手、臂、腕控制的弹奏。无论是哪一种摇指都要求弹奏得均匀、持续、连贯。在练习的最初阶段,我采用变换节奏的办法如:5 5 5 5|55 55 55 55|……要求学生先慢练习,在动作准确后,在逐渐加快练习,这样会取得很好的效果。

### 3.4 揉弦、滑音、按音

揉弦是左手重要的演奏技法。揉弦的奏法是在右手弹弦后,左手保持弧形,用食指、中指或食指、中指、无名指轻轻靠弦,以腕关节上下运动,按压琴弦,使弦的张力发生变化,产生波浪式的音响效果。

滑音是古筝弹奏中最具有特色的技巧,

各种不同风格的作品,滑音的演奏也不尽相同。

它是由以下几种滑音组成:“上滑音、下滑音、回滑音”。上滑音在弹奏时要求右手先弹弦,左手再按到规定的音高,完成后,左手不能立刻松开,要等到余音消失或下一个音弹响时才能放开。有些学生在弹奏时没有注意到这个,所以就出现了下滑音。下滑音则要求左手先按到规定的音高,右手再弹这个按好了的音,弹响后,左手逐渐放松回到本音,注意左手要慢慢的起来,使音听起来柔和、委婉。回滑音是在上、下滑音的基础上的一种滑音。在上滑后立即松开回到本音就称为“上回滑音”,反之则是“下回滑音”。任何的滑音,都应该作到音的准确性,音必须按到要求的音高,不能随意弹奏。

因为古筝是五声音阶——12356来定弦,它缺少4音和7音,只有通过按音才能够获得这两个音。按音的方法是这样的,左手在3弦上往下按一个小二度就可以得到4音,在6弦上往下按一个大二度就可以得到7音。在弹奏时,4音要按得稍浅一些,7音要按得稍深一些,这需要学生在弹奏时予以体会。在弹奏3、4、6、7或4、3、7、6时,有些学生会出现上滑音或下滑音,这时只需要用右手把所弹的这根弦捂住,就可以避免了。

### 3.5 厉音

也称为刮奏,是古筝中极富特色能体现古筝的神韵和特性的技法。它演奏的方法和变化是很多的,可以表现出水、风等自然景色,学习时可先掌握上、下行厉音的弹奏。

旋律由低音到高音的弹奏称为上行厉音,反之则为下行厉音。在弹奏上、下行厉音时,有些学生手指的第一关节凹进去了,在弹的过程中假指甲容易卡在弦上,正确的做法是把手指指尖向外弯曲,对弦产生阻力,使弹奏的音清晰、流畅,手指也不会卡在琴弦上了。

以上这些只是笔者对古筝启蒙教学的一点心得体会,古筝的学习是一个漫长而艰巨的过程,学生应该通过教师的讲授结合自身的实践,持之以恒,刻苦练习,才能取得长足的进步。

## 参考文献

- [1] 李萌编著.古筝基础教程.国际文化出版公司.
- [2] 宋泽荣编著.跟我学古筝.湖南文艺出版社.
- [3] 杨妮娜编著.初级古筝教程.辽宁人民出版社.