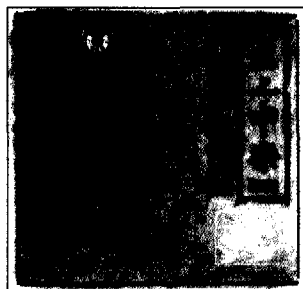


唱片评论

人》、《恰似你的温柔》、《爱的代价》跨越了不同的历史年代，在黑鸭子的演绎下更是别有一番风格，把人带进怀旧思故的情绪之中。这是一张“轻松听”无一处不美，“认真听”无一处不过瘾的唱片，此碟以DSD技术处理母带，Hi-Fi音效美不胜收。也许你已想象到了这张CD的好听程度和发烧程度了，就让我们一起聆听这醉人的音乐吧。（朱辰辰）

唯有“品”而得“知”

至上中乐
SWJY-0059 62' 22" 晶音唱片



随着中国国际地位的不断提高，中国文化正越来越多地被全世界所关注，“中国风”席卷全球。我们欣喜地发现那些潜伏在我们国人血脉里数千年的音乐精魂也正被唤醒，他已经走出专业人士学习研究的领域，更多地普罗大众开始意识到中乐的独特之美与文化价值。于是这张母带经由录音大师LEO冯重新处理后的发烧大碟便应运而生。

这是一款集合了20世纪中华名家名曲的录音孤本，收集了多位国内最著名的演奏名家的“颠峰时期”历史经典录音，并兼顾各种有代表性的乐器和曲目。十首入选其中的作品舍括了《秦王点兵》（绛州鼓乐演奏），《丝路驼铃》（阮演奏），《二泉映月》（二胡演奏），《秋江夜泊》（箫）等中乐名曲，最后一曲《雪莲》则是由弹弦合奏。著名二胡演奏家闵惠芬老师献上一曲《阳光三叠》，她的

演奏风格热情并充满内涵，动人而不媚，夸张而不狂，哀怨而不伤，情志气质与神韵合而为一，充分表现出了“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的无限关怀、留恋的诚挚友情。美国费城交响乐团指挥大师奥曼迪称赞她是一个“超天才的二胡演奏家”，并入选《英国剑桥世界名人录》。另外收录的《广陵散》则是由当代中国最具影响的著名古筝演奏家王昌元根据古琴曲整理并演奏的。此曲是东汉末年古曲，乐曲以壮志、悲愤、搏斗、赞颂四个部分表现了古代人民反抗、斗争的情绪。王昌元的演奏音色淳美，气魄雄浑，韵味浓郁，意境深刻，处处都体现出她在古筝演奏艺术上的深厚造诣。音乐之贵，唯有“品”而得“知”！《至上中乐》是千载中华音乐文化的缩影，是一张的名家名曲典藏版的大集合，喜爱中乐的发烧友们切不可错过。（朱辰辰）

弦动我心

吉它王 (KING OF GUITAR)
ABC唱片 K2-090 54' 26"



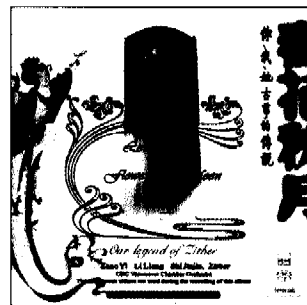
吉它是自由、奔放、扣人心弦的，多少人梦中的吉它高高悬挂于床头，那是音乐的梦想、自由的心灵、燃烧的青春……这是一次与吉它的浪漫邂逅，闭上眼睛，放松身心，跟随《吉它王》轻盈、欢快的脚步，去感受那静谧之夜，去感受那指间的热情与宁静。《Don Juan》（唐璜）以明朗欢快揭开序幕，衬以生动的切分节奏，精雕细琢的浪漫音符，带给聆听者旋

律、速度及韵律的悸动，引领我们走进了顶级吉它演奏的世界。整张专辑由两位吉它演奏大师Antonio Urzaiz（安东尼·乌尔塞斯）和Elton Kranse（艾尔顿·克劳泽）携手共同演绎原汁原味的西班牙吉它。

值得一提的是，整张专辑在录音方面可谓是极尽挑剔、用心十足，一共用到了七支世界顶级的专业麦克风来录音，再乐手身边以XY的摆位方式安排了两只Neumann M49麦克风来收集最直接的点箱音的声音，然后用了另外三支麦克风来收集琴在音箱中所发出的声音。此次的录音从头到尾也并非在同一地点，而是分别选在圆形、三角形、方形等八种不同形状的房间录音，再透过专家鉴听，精心挑选，最后以手工方式剪辑而成，借此让聆听者透过想象在脑海中营造出多种不一样的空间美感。感受他们带给你的动感与剔透纯净的音色吧，这些洋溢着高水平的临场感录音，让《吉它王》更具聆赏性，深深地打动您挑剔的耳朵，对于真正的发烧友来说，这绝对是最尊贵无上的听觉享受！也是每个爱乐者毕生收藏的经典及卓越艺术所追求的宝藏！（朱辰辰）

古筝的传说

春花秋月
(LOVE STORY OF FLOWER AND MOON)
演奏者：赵一、李倩、施佳加
编曲：龚国泰
ABC唱片 SACD-062 56' 47"



筝是空悬的弦，不依托任何俗物，而能自响。占尘的手不配舞

她，落埃的心不配听她。只有睿智或深情的人，才可靠近，但也只是隔案的静赏罢了。聆《高山流水》，潇潇山雾，淌不尽沉淀的纠缠于缭乱，声声弦音似流水心跳，似箏语每每纤细的脉动；听《月光爱人》，似孤芳自赏、浪迹天涯的侠女，又似喜忧参半的新娘一个飒爽的甩手，欲说退休；品《彩云追月》，看月儿穿行、藏匿，云彩时隐时现，承载了太多太多的心事与渴盼；听《梁祝》，有哀思，有欢愉，使相知恨晚；听《夜来香》，夜莺歌唱娇羞的月影摇曳又闪烁，愚兄寻你不见，吾妹丽君可否安好？梦《山丹丹开花红艳艳》，激情燃烧的年月，追寻那历史的红色浪漫。一切尽在《春花秋月》，给你、我、他讲述古筝的传说……

《春花秋月》是在加拿大广播公司600平米的一号录音棚录制，伴奏乐团是温哥华室内乐团，创建于1938年，是存在时间最长的加拿大广播乐团之一。为了制作这张专辑，中国古筝协会特别提供录音用琴，她们分别为朗月垂光箏、双鹤朝阳箏、凤枝吟月箏、香墨垂弦箏、浮光溢彩箏、蕉窗夜语箏、金石之气箏、天然存真箏和麦醇云和箏，每件古筝都有独特的历史，古老的传说。而在录制过程中，有意不采用任何人工的混响，而是直接用5.1方式有麦克风直接进入DSD录制。多音轨的声音听起来无比动听，令人啧啧称奇，听众可以说是时刻被立体声所环绕着，此时的意境惟有“丝弦弹落九天韵，一指拨乱半空星”可以来形容了。（朱辰辰）

完美的相遇

相遇天堂 (MEET IN HEAVEN)

张炜、徐秀霞二重唱

SWJY-0058 54' 26" 晶音唱片

这是一张从未有过的新时代的女中音色的二重唱CD唱片，因为要找到两位各具特色而又有共同点



的中低音色的女声歌唱者着实有一定的难度。然而最终一个勤奋的音乐制作人把她们拉到了一起，促成了她们音乐上的第一次结合，于是她们的声音在天堂相遇了……

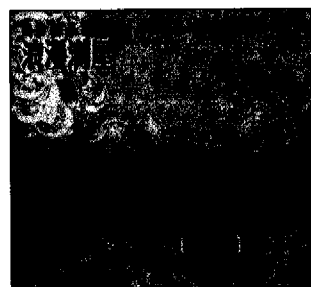
她们一位是出版过十几张组合专辑的“黑鸭子”组合当中的三声部（低声部）的徐秀霞，一位是长期活跃在配唱合音录音平台上的，并也多次出版过个人专辑以及合音专辑的三声部（低声部）的张炜。在这张唱片中承担演唱比例多一些的张炜的声音特点是：在古典美的同时还具有浓郁的现代时尚感，低音坚实、浑厚，中音辉煌、通透，高音华丽极具歌唱性，尤其在这张唱片中《卖花姑娘》、《天堂》、《人间情多》、《枕着你的名字入眠》、《蓝莲花》、《忘忧草》、《相思河畔》、《白月光》等歌曲领唱的演绎中充分发挥了她独具的声音特性和天赐的杀伤力。而同是以演唱合音三声部为特长的徐秀霞的声音特点是：真实、质朴、醇厚、甘甜、低音沙哑朦胧，中音祥和温存，高音带有民风亲切感。在这张唱片中准确地说她领唱的《龙的传人》、《蒙古人》、《城里的月光》、《一个妈妈的女儿》充分证实了她的声音天然无暇纯朴真实，给人一种亲切和温暖感。总之，她们两人的声音组合在一起相得益彰、优势互补，如同日月交相辉映，把一张国内独一无二的新时代中低音色的女声二重唱，演绎得让人释怀和震撼。她们通过不同的声音，相同的心迹，向听者展示了一幅幅带着音符的画面，引人遐想，回味无穷。（朱辰辰）

浪漫听偶见

浪漫满屋 (ROMANTIC FULL HOUSE)

阿唐、阿豪情歌二重唱

DCD-1550 60' 51" 晶音唱片



这是著名制作人邹铁夫的又一创新力作，是他制作唱片以来的第一张男女声二重唱，并且是以情歌为主的两个声种演唱的歌曲CD唱片。这次他发掘了清纯、靓丽的女生和青春四射的男生来演绎大家都已熟知的歌曲对唱，其中就有孙楠与韩红深情对唱的《神话》，胡彦斌的名曲《Waiting For You》，林俊杰娓娓道来的《一千年以后》，周杰伦作词作曲的《世界末日》，张信哲催人泪下的《白月光》，Michael Learns To Rock的抒情冠军曲《That's Why You Go Away》，以及飞儿乐队激情演绎的《我们的爱》等共十三首精挑细选的情歌。阿唐和阿豪都是极具音乐天赋和演唱技能的歌手，他们不仅是从小练到大的专业歌唱者，而且是近年来经常活跃在国内演艺圈的实力派歌手，他们风风火火从南到北，从东到西不知疲倦地穿梭着为广大歌迷演唱着，他们积极向上，无所顾忌地唱着，跳着……大家快乐我快乐的精神和感觉，始终带给人们的是愉悦和欢乐。他们的演唱风格不同于上个世纪七、八十年代传统意义上的简单对唱，也不同于当代其他男女声只是说说唱唱的对唱形式，他们是双声叠置，男声阳刚坚实，女声柔情似水，整体线条清晰，复调华美，合音丽质又不乏时尚，应该说脱颖而出的一对全新歌唱者。整张专辑的感觉就像扉页上所写的那样：“在爱情的路上，我们都是任性而认真的孩子，牵着手才会感觉