

# 如何提高古筝演奏效果

毛 婕

(南阳师范学院 音乐学院, 河南 南阳 473061)

**摘 要:**音色优美、音域宽广的古筝,是我国最古老的弹拨乐器之一。演奏好一首古筝作品,首先要调动演奏者的演奏兴趣,创设良好的演奏氛围,唤起演奏的主观能动性,进而提高演奏效果。兴趣提高在于对风格的把握和理解,这就要求演奏者能够不断提高文化素质修养,增强对音乐的感受力、理解力、想象力和表现力。掌握过硬的基本功,在学练中总结经验,坚持不懈,才能更有效地提高古筝的演奏水平。

**关键词:**古筝;演奏兴趣;文化素质;基本功

**中图分类号:**J632.32

**文献标识码:**A

**文章编号:**1671-6132(2007)10-0059-02

古筝是我国最古老的、独特的弹拨乐器之一,距今已有两千多年的历史,早在春秋战国时期,它就盛行于陕西、甘肃一带,在《史记·李斯谏逐客书》中,曾生动描述了民间筝歌的场面,“夫击叩缶,弹箏,搏髀,而歌乎呜呜快耳目者,真箏之声也”。此后,箏也就常常被称为“秦箏”。它的音色优美,音域宽广,演奏技巧丰富,具有相当强的表现力,因此深受广大人民群众喜爱<sup>[1]</sup>。随着历史变迁,古筝在自身艺术发展过程中依照各地方言和习俗,融会了各地民间说唱和乐器音乐,形成了不同风格特点的地方流派。如郑卫之音河南箏、齐鲁雅韶山东箏、武林逸韵浙江箏、韩江丝竹潮州箏、中州古调客家箏等很多流派<sup>[2]</sup>。无论代代相传的名曲,还是当代新作,从每部作品的演奏中我们都可以体会到,无论哪个流派,古筝演奏艺术都要求演奏者理解生活、理解作品并通过肢体的熟练运用来塑造音乐形象,表达音乐内涵。

## 一、演奏者的演奏兴趣

演奏者的演奏兴趣是演奏好一首作品的动力源泉。古筝演奏者在具有演奏兴趣的情况下,就会具有表演欲、表现欲,从而唤起演奏的主观能动性。这种欲望能够调动演奏者的快速思考分析,克服演奏过程中紧张、焦躁等不利因素,把作品的音乐内涵表达出来,从而与听众产生共鸣,达到欣赏艺术作品的效果。

从心理学的角度讲,“兴趣”是个体力求认识某种事物或从事某项活动的心理倾向,它表现为个体对某种事物或从事某种活动的选择性态度和积极的情绪反映。因此,“兴趣”对人的活动具有非常重要的作用。演奏者是演奏的主人,在其演奏过程中演奏者应该调动一切积极因素,创设良好的演奏氛围,激发演奏兴趣,进而提高演奏效果。

(一)构建和谐的演奏氛围,实施愉快演奏,激发演奏兴趣

和谐的演奏氛围是调动演奏者感官细胞、积极产生

情感交流的重要因素之一。演奏者积极主动营造宽松愉快的演奏氛围,能够自觉加强演奏者与观众的互相交流、互相沟通,在演奏过程中,演奏者会处于愉快、积极、放松的精神状态,这种状态有利于演奏者愉悦于乐曲作品之中,并且很自然地调动听众的欣赏情绪,听众就能够达到欣赏乐曲的目的,演奏者也就会以饱满的热情,主动地投入到演奏中来,从而提高演奏效果。

(二)展示演奏者高水平的演奏,激发演奏者演奏兴趣

高水平的演奏,是演奏者各方面因素的集中释放。这种高水平主要是指演奏者自身的综合素质,它包含了演奏者的文化底蕴、演奏技巧、乐曲的内涵理解、演奏者自身的身体动作、丰富表情等。

演奏者的演奏水平,是激发听众享受乐曲、欣赏乐曲的重要方面,它不但能够使演奏者与听众产生共鸣,同时也能够使演奏者提高自己的演奏兴趣,演奏者演奏水平高,观众就喜欢听,要知道随着电视传媒的普及,观众的欣赏水平也大大提高,所以这种情况下,容易产生演奏者与观众之间的交流与互动,从而激发演奏者的演奏兴趣,让演奏者陶醉其中,提高演奏效果。

## 二、演奏者的文化素质

演奏者的文化素质是演奏者理解作品内涵,诠释作品艺术表现力的重要载体。一首好的乐曲之所以能长久地被人们喜爱、接纳,具有不朽的生命力,很重要的一条是因为她的美;一首美的乐曲,也是艺术美存在的价值,寓教于乐、寓教于情,潜移默化,通过她的艺术之美发挥感染功能。但是,再好的乐曲作品如果演奏者不具备理解作品内涵的文化深度,作品的表现力、感染力也就很难表现出来,作品也就不能够被人们接受或欣赏。

音乐艺术作为人类精神意志的表达和智慧创造的载体,历来是人类思想交流,情感表达的高级形态和有效方式。创造音乐是人类追求美好理想、寄托崇高情操、

收稿日期:2007-04-16

作者简介:毛婕(1975—),女,河南南阳人,南阳师范学院音乐学院教师。

表现审美情趣、满足审美需求的最令人向往的表现形式之一。假如我们在演奏过程中仅仅强调音准、节奏或肩、腕等技能的训练与培养,而忽视了演奏、教学中的文化内涵,其结果必然是乐曲本身所具有的思想性、艺术性得不到应有的挖掘与提升,所演奏的乐曲肯定是苍白无力,缺乏表现力,所以文化素质是古筝演奏中的关键,应该在重视演奏技巧训练的同时,进一步提高演奏者的文化素质,进而提高演奏者对音乐的感受力、理解力、想象力和表现力,并通过乐曲来陶冶我们的情操,净化我们的心灵,实现古筝演奏最终的目的和价值。

(一)通过阅读大量文学、历史作品提高自身文化素质

任何一首乐曲的产生都有其相关的社会历史背景。了解不同时代的历史背景,掌握大量的文学知识和内容,有助于帮助演奏者准确理解、分析音乐作品,在领悟其内涵的基础上,结合演奏技巧来表现乐曲。同时演奏者还要了解演奏乐曲的创作背景,了解作曲家的创作历史背景、年代及当时的文化习俗,这些都有利于演奏者正确理解作品的内涵。

(二)丰富的生活阅历是演奏者文化素质提高的重要方面

闭门造车势必事与愿违,凭空想象难以理解作品。所以,演奏者的生活阅历越丰富,他在艺术活动中获得的情感体验也就越丰富,进而丰富自身的文化素质。当你在演奏乐曲时你就会打开“情感的库存”取出与乐曲内涵要求一致的情感信息进行组合,从而完成演奏者的情感表现。新《音乐课程标准》明确地指出,“在音乐教学中,要把情感态度与价值观放在首位,突出情感体验,强调对音乐兴趣、审美能力、积极乐观的生活态度以及爱国主义、集体主义精神的培养”。所以在古筝演奏中就要充分发挥古筝演奏艺术的优势,把演奏中的情感体验调控到最佳状态,从而达到音乐文化素养与艺术情操得到提高的终极目的。

### 三、演奏者过硬的基本功

古筝本身就是一种以音响效果命名的弹拨乐器,其清越高洁的音色、音质必须靠演奏者运用技法来实现,即演奏者对指法的编排、技巧的处理和音色、音准、力度

的选择。如何掌握技法的要领,是每个演奏者首先要解决的基本问题。而掌握演奏技法的关键就是演奏者必须具备古筝演奏的基本功。基本功,就是专业基本技术,是学习专业的基本方法。不管学习什么专业,都必须首先学习和掌握基本技术和方法。不同的专业,其技术和方法的内涵也不同。如果演奏者连专业的基本技术和方法都不会或掌握得不正确、不全面,那是不可能真正学好这门专业的,更谈不上达到一定的水平或向更高的方向发展了。就像建房子,如果基础不打好,再华丽的建筑也会倒塌,反之,如果基础很好,再加以认真的设计和装修,就会变得非常实用而美观。这一点笔者在演奏及教学中深有体会:基本功好的演奏者演奏起来较轻松,乐曲的所有内涵基本上都能表现出来。而基本功差的演奏者演奏起来很费劲,演奏效果就可想而知了。

过硬的基本功是提高演奏效果的基础。古筝演奏者的基本功训练,是许多优秀古筝演奏者始终重视的问题,也是许多杰出的古筝演奏家最重要的成功经验之一。

古筝演奏者的基本功,离不开音准、音质、音色、节奏、速度、力度等器乐演奏基本训练的共性要求,富于弹性的点的颗粒感和由点组成的线的波形美;滑、按、揉的韵味美;同时,还有肩、臂、腕、指这几个主要部位的有效配合,能够恰当处理紧张与放松的演奏心态,势必在古筝演奏中能够达到理想的效果<sup>[1]</sup>。具有过硬的基本功,这就需要演奏者多练、多听、多感受,要有勤学苦练,不断攀登的精神。在学练中不断总结经验、体会弹奏的良好感觉。技巧的训练,贵在坚持,即使一个成熟的演奏家,也不可轻易丢弃基本功的练习,这样才可以保持演奏时的竞技状态。

因此,无论是专业古筝演奏者还是业余古筝演奏者,都应当有十分良好的基本功训练,不管程度深浅,都要掌握正确的方法,以达到正确诠释作品内涵、提高演奏效果的目的。

### 参考文献:

- [1]段丽丽.古筝的起源与发展[J].民族音乐,2006,(1).
- [2]钟文敏.古筝的演奏技巧和欣赏方法[J].曲靖师范学院学报,2003,(4).
- [3]李萌.古筝基础教程[M].北京,国际文化出版社,2000.

## How to Improve the Effect of Gu-zheng's Performance

MAO Jie

(Music School, Nanyang Normal University, Nanyang, Henan 473061, China)

**Abstract:** Guzheng who has a exquisite tone and a wide sound territory when you play it. Guzheng is the most ancient plectrum. If you want to play a good piece of Guzheng article, we should motivate the interest of the performer, create a appropriate atmosphere and also should arouse the initiative ability, at first. Then we can improve the effect of performance. The improvement of interest aims at your understanding of the style. This need performer pursues the culture quality persistently and enhance the sense of music, imagination, understanding. In order to improve the level of Guzheng's performance effectively, we should grasp the basic skills, accumulate experiences and consist to lear, not to gile up when you studying and learning.

**Key words:** Guzheng; Performance interest; Cultural quality; Basic skills

[责任编辑:李玉恒]