

教海探航

每一个小学生都有学会一种器乐的潜力,要想学会,须探索步入器乐大门的途径。小学生学习器乐要从听、看、想、实践、提高入手。根据学生的兴趣爱好,激励他们参加一至两种器乐培训。如:二胡、竹笛、琵琶、扬琴、竖笛、口琴、古筝等。了解其器乐演奏的方法和技巧,由易到难,使学生在活动课程中全身心地投入到学习民族器乐中来,而其关键是如何培养小学生学习器乐的兴趣。如果有求艺欲再加上兴趣,学生就不会在器乐门外兜圈子,也不会耗费精力,浪费时间了。

生物学家达尔文在自传中曾这样说:“就我记得我在学校时间的性格来说,其中对我后来发生影响的,就是我有强烈的多种兴趣,沉溺于自己感兴趣的东西,深入了解任何复杂的问题和事物”。心理学家布鲁纳说:“学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣。”这些名言,有力地说明了兴趣在学习中的重要作用,学会器乐,打好艺术素质的基础,同样要兴趣盎然,心向往之,兴趣浓厚,求艺欲就旺盛,求艺欲旺盛,学习器乐专心致志,体会其中的乐趣,兴致就更高。兴趣,求艺欲不是天生成的,而是靠后天培养。那么如何培养儿童学习器乐的兴趣呢?

一、要懂得器乐是实用而多彩的工具,是人类所独有的学习器乐不可有恐惧感,神秘感,切不可认为高不可攀,学

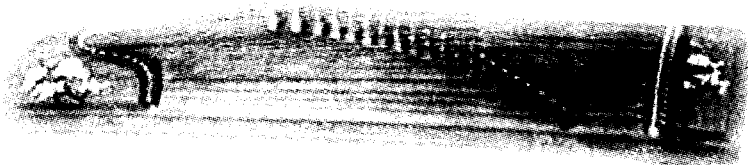
1、乐理知识的传授。小学生会奏歌曲,首先,要认识简谱,懂节拍,这是起码的要求,在这基础上才能掌握快慢,抒发情感。

2、演奏方法,技巧的指导。要想成功地奏出一首曲子,教者要在演奏方法上多指导,在技巧上花力气。如:教学生吹奏竹笛,我先教会学生吹响声音的方法和技巧,笛膜的贴法,注意些什么问题,达到最佳标准的要求。吹气时,注意口形,口中呼出的气,要顺着嘴的下巴而下送到笛孔里,气要吹得圆,不间断,学会吐音,按笛孔的手指不宜抬得太高,注意握笛姿势,平时要经常练指法,使手指灵活,为快节奏地演奏打基础,还要注意变调等。教者对每一个细节都要进行示范,使奏出的声音清脆、婉转,动听,使学生感到味道浓郁,久经难忘,以至领悟到钻研的奥妙。这样,兴趣就会油然而生。

3、质疑,在演奏的过程中,学生如果能够发现问题并提出问题,这反映了学习演奏技巧的深入,是学生学习主动性充分调动的表现。发现问题是分析问题,解决问题的基础,学生能够提出问题往往比解决一个问题更为可喜,因为这是在乐器演奏中积极思考的收获。除了引导学生质疑外,教师还要激活学生的反应,让他们调整自己的认识过程,运用自己的知识经验,或

浅谈小学生学习民族器乐兴趣的培养

江苏 肖立章



器乐并不难,因为它是实用的工具,不管老人、成年人,还是小孩都能学会,只要专心,持之以恒,器乐的演奏方法和技巧得以掌握,演奏能力就能得到提高;它又是多彩的工具,因为它与人的生活紧密相连,与人的思维,人的思想感情不可分割,人类生活丰富多彩,社会就必然丰富多彩。因为社会反映生活,描摹生活,人的思维活跃,思想感情复杂多姿,社会就必然多姿多彩。因而演奏器乐也是表现一个人的思想、精神的直接现实,运用它就有浓重的主观色彩。

二、学器乐要有钻研精神,如果凭感情用事,浮在表面,难以奏效

要沉到器乐演奏中去,发现其中的妙处,尝到甘甜,就会趣味无穷。每一种器乐都是一个整体,涉及的方面比较多,一下子难以把握,为了充分发挥小学生的主体作用。我通过乐理知识的传授,演奏方法、技巧的指导,质疑,讨论等教学环节,培养了学生器乐的兴趣。

借助外因的力量,学到活的更富有长期效应的演奏技巧。

4、讨论。这是器乐在课堂教学中的多层次的主体型的信息交流的活动,由于在讨论中学生思维的相互碰撞,相互启发和相互激励,学生个体的学习潜力能够得到充分挖掘,集体的智慧可以得到充分发挥。这样不仅有利于深化所学知识的理解,纠正演奏中的错误,也可以解决演奏中的疑难。讨论时,教师应要求学既畅所欲言,言之有理,以保证学生参与的广度和效度。

三、做器乐演奏的有心人

现在,学习器乐外部条件很优越,社会是个大课堂,器乐演奏,无处不在。打开电视机,VCD,可以欣赏世界各地的名人演奏,我们身边的老人、小孩、工人、农民叔叔在空闲时,都会愉快地奏上几首曲子。如果遇到器乐讲学,专业培训,器乐演奏竞赛……只要向家长一宣传,学生家长积极配合,学生会积极报名参加。学校还定期送学生参加器乐考级,检验学生学习器乐演奏的效果,以进一步调动学生学器乐的积极性。

生活是学习器乐的海洋,时时关心,处处用心,学生对器乐的感悟能力必定会大大增加,兴趣也必然倍增,求艺欲必然日益旺盛,其演奏水平必然会不断提高。

(通联:建湖县钟庄小学)