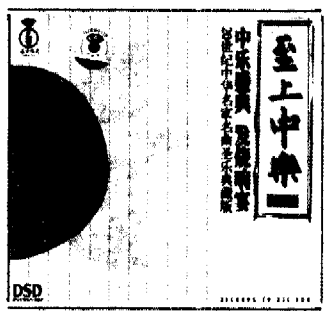




也不同于当代一些男女声只是说说唱唱的对唱形式。专辑中的不少选曲，都使用了难度较大的双声迭置手法。比如“神话”、“想为你”、“最爱的人伤我最深”、“白月光”等。听其演唱，男声阳刚坚实，女声柔情似水，整体线条清晰，复调华美，合音丽质，时尚。其它选曲如“月光宝盒”、“一千年以后”、“一万个理由”、“好人好梦”、“祝我生日快乐”等，又充满浓郁的现代气息。该碟的伴奏使用的是中西混合的小型乐队，配器精致华丽但不落俗套，录音上采用DSD格式，音质纯正层次清晰。应该说这是脱颖而出的一对全新歌手的录音新尝试。（贾 达）



片名：至上中乐
片号：星文 SWJY-0059
出版：2006年
片长：62' 22"



“星文”的这款“至上中乐”，其精美外包装上赫然映上：“20世纪中华名家名曲圣乐典藏版——中乐盛典，发烧饕宴”。来头不小。据介绍，这款“发烧中乐录音”的内在品质的确不简单，它集合了20世纪中华名家名曲的录音孤本，收集了多位国内最著名的演奏名家的“颠峰时期”的历史经典录音。在加上母带运用了最新DSD方式，又经著名录音

音大师LEO 冯重新处理。因而碟中的音乐之贵，唯有“品”而得“知”！整张CD上收录的曲目不太多，但与以往的民乐录音专辑相比，更从精、贵处着手，选曲、录音、制作上突显了与众不同之处。开篇的“秦王点兵”，是难得的一则“绛州鼓乐”，由最正宗的山西绛州鼓乐艺术团演奏。该曲的鼓手非同小可，凭借花鼓千打、旁敲侧击、飞槌舞打、擂鼓横击等技法的结合轮用，其“鼓色”的变幻万千，跌宕起伏，轻重缓急，都运用得匠心独具，让人惊叹。无论演、录和播放特效，都堪与以往的“鬼太鼓”、“炎黄鼓”较劲。闵惠芬、王国潼用二胡分别演奏的“阳关三迭”和“二泉映月”，刘德海用琵琶演奏的“夕阳箫鼓”，张维良用箫演奏的“秋江夜泊”，丁晓燕用中阮演奏的“丝路驼铃”，还有王昌元和项斯华用古筝分别演奏的“广陵散”和“寒鸦戏水”，管平湖的古琴曲“流水”等，都有奇乐奇效之功。（李 骁）



迄今为止，人们见到的吉他的录音CD已不算少，但爱必希这款《吉它王》却让我另眼相看。首先，这是一款吉他二重奏录音，领衔演奏的两位演奏家，一位是安东尼奥·乌尔赛斯（Antonio Urzaiz），他于1959年出生于西班牙，3岁学吉它，10岁登台公演，从1979年开始，即以一名弗拉明戈吉它手身份录制了自己的首张演奏专辑。1980年以来，以独奏家身份走向世界舞台，并录制了大量唱片。其演奏水平高超，音量丰满，充满刚阳之气，具有特别浓郁的西班牙风味。另一位是1969年出生于德国的埃尔顿·克兰塞（Elton Kransé）。他6岁学习吉它，后进入奥地利萨尔茨堡莫扎特音乐学院进行古典吉它学科的深造。他同时



片名：吉它王
片号：爱必希 K2-090
出版：2005年
片长：54' 26"

是一位爵士乐爱好者，他也曾在包括法国“纳赛斯”等国际吉它大赛上获得多个奖项，并且频频举办演奏会，在世界著名音乐厅留下自己的足迹。这两位吉它高手的联袂演奏，真可谓强强组合，两把吉它迸发出电光石火般的音乐冲击力。首曲“唐璜”，主奏吉它即以明快鲜活的旋律揭开序幕，伴奏吉它则衬以生动的切分节奏，精雕细琢的浪漫音符，带给聆听者以清新激越的音乐享受。后面的查尔达斯匈牙利舞曲改编曲，两把吉它更是演绎得走火入魔般精彩纷呈，走句、伴衬、和声、换位，旋转自如，使乐曲在旋律、速度以及韵律的整合上达到了一种难以抑制的悸动。后面的曲目也是样样精彩。（贾 达）



箫曲录音专辑已见过好些，但爱必希公司新近出版的这款，却真是超凡脱俗、风韵别致。先说录音：此碟的所有乐曲，特别使用了我国古筝中最珍贵的名品。如有上海民族乐器一厂古筝制作大师徐振高等设计制作“双鹤朝阳”，这也是该厂高档古筝的设计商标。还有镶银丝装饰的“凤枝吟月”；使用编画装饰的“香墨垂弦”；使用石刻装饰的



片名：《莲花秋月》
片号：爱必希 SACD-062
出版：2008年
片长：56' 47"

“金石之气”；使用麦草装饰的“天然存真”。还有一种最名贵的“浮光溢彩”，是以铜胎衬底，其间注入蓝釉的景泰蓝装饰古筝，即称为“铜胎掐丝珐琅”古筝。这些民国国宝的亮相，为民间爱好者开列了一场古筝贵胄精品的陈列和演奏展示。专辑的演奏者选出了赵一、李倩、施佳加三位新秀。此款古筝音乐的录制地，选在加拿大广播公司600m²的一号录音棚，而由加拿大广播公司温哥华管弦乐队担任伴奏。还有，专辑使用的是直接刻录版SACD形式，是目前国内民乐录音中的高档次演奏。专辑中的12首乐曲，有传统名曲“高山流水”、“彩云追月”、“梁祝”、“战台风”等；有流行金曲“绣金匾”、“夜来香”、“嘎达梅林”、“小城故事”等，甚至名歌改编曲“明天会更好”、“山丹丹开花红艳艳”等也纳入其中。整个演奏品质，绝对上乘，让人进入“丝弦弹落九天韵，一指拨乱半空星”的意境。（朱 横）



时下，各家唱片公司推出了不少女声专辑。其中，流行类占了很大比例。中唱广州公司的这款，从外包装看，也像是流行曲专辑，但实际上是一位有着美声基础的女歌手的录音。这就是陈珞、许建强、小岛洪海等著名音乐人精心打造的一款女中低音——刘春美的最新大碟。专辑取名为“爱美之声”师出有



片名：《爱美之声》——刘春美
片号：中唱广州公司 ISRC CN-05-369-00 A·J6
出版：2005年
片长：56' 26"

名，因为音乐诗人小岛洪海为这位新一代实力派女中低音歌手“度声”定做的专辑。春美毕业于中国音乐学院，早在1994年全国青年歌手大奖赛上就成为美声三甲歌手，又是全军声乐汇演金奖获得者，现任教于中国人民解放军艺术学院。作为国内最年轻的女中低音歌唱家，以其深沉低回、质感优美的特色嗓音，深厚扎实、跨越唱法（美声、民族、通俗）、收发自如的演唱功底，近年来活跃于国内外唱片市场，受到广大听众的喜爱。自2004年推出尝试之作《纯粹民间歌谣》大受欢迎后，刘春美再接再厉，酝酿一载，于近日推出了这款集原创新歌辑。此款专辑其中作词作曲、有沿唱千古名家绝句《胭脂泪》（南

唐后主李煜词）、《沙扬娜拉》（徐志摩诗）、《你呀你》等经典演唱，显示了唯美人性的创作灵感VS最深厚突出的演唱功底。专辑欲跨越时空，漫步大师之旅、点燃人性浓情之作，因此，它是一款非常值得聆赏收藏的发烧大碟。（朱 横）



青春阳光少女陈洁丽的嗓音清新甜美，她还有其它歌手难得的优势，即从小磨砺出声乐录音的丰富经验。加盟雨林音乐制作有限公司后，她一直担任“青燕子”演唱组领衔歌手，参与了《草原牧歌》、《森林和原野》、《爱心》、《七色光》、《海滨之歌》等单项专辑的录制，并参加了《旧梦难寻》、《聆极物语》、《闲情雅乐》、《乐海留声》、《青燕子交响诗》、《雨林制造》等系列专辑的录制。从2003年1月推出首张个人专辑《心曲》以来，又陆续出版了《一水隔天涯》、《爱的



片名：花雨巧集
片号：雨林 H-109
出版：2005年
片长：56' 46"