

# 记著名

# 古筝

# 演奏家

# 何成育

● 刘 媯

国著名古筝演奏家田耕时、曹东扶、赵玉斋、曹正教授。在长期的艺术实践中，妈妈潜心专研，博采众长，吸众家古筝艺术前辈之精华，融各大流派演奏华彩于一身，“形成了将其内在的音乐揭示和外在的演奏艺术融为一体的独特风格”，受到国内外广大观众的喜爱和赞誉。经过数十年的不断探索，形成了鲜明的艺术风格。她先后创作并演奏了古筝独奏、二重奏、三重奏、古筝协奏等不同形式的曲目。其中尤以古筝、二胡二重奏《剑门春意浓》《千里川江》《绣金匾》、古筝独奏曲《春风又绿阿瓦山》、古筝协奏曲《漓江行》最为引人注目。同时，她还将古筝优秀传统曲目《渔舟唱晚》《梅花三弄》《高山流水》《广陵散》以及新创乐曲《庆丰年》《战台风》《秦桑曲》《春到拉萨》《雪山春晓》等作为保留节目奉献给观众。

妈妈不仅在古筝演奏上取得了优异的业绩，她还撰写并发表了《从漓江行谈古筝艺术的继承与发展》《王建墓石雕像研究》《忆恩师——写在曹东扶先生诞辰一百周年》《难忘恩师情——忆古筝大师赵玉斋诞辰八十周年》等文章，参加多届全国古筝艺术学术交流会，受到学术界的高度重视，被聘为全国第二届古筝学术交流会学术委员。同时被推选为东方古筝研究会理事、中国民族器乐学会副会长、北京器乐学会副会长。

妈妈曾多次作为中国人民文化友好使者向世界人民传播中国人民的深情厚谊。用古筝架桥梁，以琴弦为纽带，她先后出访法国、德国、匈牙利、荷兰、比利时、日本、埃及、南非等20多个国家，她所演奏的具有浓郁民族特色的东方乐曲受到各国人民的热烈欢迎。她还多次应邀到香港、台湾进行交流演出并举办独奏音乐会，受到当地同行的赞赏和观众的喜爱。妈妈演奏的乐曲，曾先后由中央、四川省、成都市电台、电视台、中国唱片社等单位录制成磁带、专题播放和发行。《人民日报》《四川日报》《浙江日报》《人民音乐》等报刊多次就她的演奏技艺进行专题介绍与评价，广为宣传。

42年来，她以继承弘扬民族民间文化、培育艺术新人、陶冶情操、提高素质、服务社会为已任，始终把培养艺术新苗作为人生的一大乐事。我从小跟随妈妈学习弹琴，深知她在教学中付出的艰辛和心血。记得在我小时，妈妈除了有繁忙的工作外，每天都要忙于沉重的家务，妈妈可是我们一家的主心骨啊，什么事都离不开她。尽管这样，但她还是经常利用中午和晚上的空闲，一边做着家务，一边听我弹琴。每到除夕之夜，哪怕再忙再晚，妈妈也会在灯下为我和妹妹赶做新衣。所以直到今天，我都还有过年穿新衣的习惯。在授课中，她从来都是严格要求，一丝不苟。因为一段乐曲达不到要求，她会要我们反复练习成百上千次，对我是这样，对她的两个孙女也是这样，对别的学生也是这样。她常常对我们说：“不是我心狠，我是为你们好！唯有如此，你们才能学得真本事”。记得有一次，因为要参加比赛，我练得时间太长，右手中指被琴弦划出一道口子，贴上的胶布也被磨破，手指一摸着琴弦，就钻心地疼。我央求妈妈休息一会儿，她就是不准，非要我弹完才让休息，后来为这事我好几天没有同她讲话。直到比赛结束，我获得一等奖后，脸上露出了幸福的笑容，才渐渐懂得了妈妈的心思。妈妈在教学中从来不保守，她因材施教，努力探索新的教学方法，经她教授和辅导的上百名学生中，在省内和全国古筝比赛中，多次获得奖项。目前我在四川艺术职业学院（原四川省舞蹈学校）从事古筝教学，并多次担任国内重大古筝比赛评委。我教授的学生袁莎现在在中央音乐学院任教，是目前活跃于我国筝坛的新秀；妈妈的侄女（也是妈妈一手教的）何蕾在江西省职业技术学院任教，她参加江西省2004年古筝比赛获得了第二名的好成绩。同时妈妈的两外孙女代瑞洁、翁媚玲在她手把手的教育下，2006年8月，参加香港中华文化艺术节“国际音乐艺术大赛”获得古筝演奏金奖。今年我的女儿玲玲又以优异成绩考入中国音乐学院附中古筝专业。妈妈为我们这个名符其实的古筝世家

人们常说世界上最伟大的爱是母爱，然而对这话真正有深刻的认识和了解是在我自己做妈妈之后。随着时光的推移，自己的孩子一天天长大，操劳愈来愈多，我对妈妈的认识和理解也就愈来愈清晰。我的母亲不仅给了我生命，而且给了我谋生的职业。我从六岁就开始跟随妈妈学习古筝演奏，她不仅是我的慈母，更是我的良师和益友。

我的妈妈何成育，1942年12月出身于四川果城的一个书香世家，她从小就受到良好的教育，且具有同辈孩子不及的音乐天资。1957年她以优异的成绩从南充考入四川音乐学院附中，学习古筝演奏。1964年毕业后分配到四川省曲艺团工作，从此踏上艺术追求的征途，一干就是42年。妈妈在她的艺术生涯中，还担任单位的行政领导。母亲先后担任过省曲艺团团长、省舞蹈学校校长兼党总支书记、四川省曲艺家协会副主席、四川省舞蹈家协会副主席、东方古筝研究会理事、四川省第三届文学艺术联合委员会常委等职。妈妈是国家一级演奏员，现任四川省政协委员、中国民族器乐学会副会长、四川音乐学院、西南民族大学客座教授、四川艺术职业学院（四川省舞蹈学校）教学指导委员会主任。

妈妈从事古筝演奏，她先后师承我

# 戏曲表演艺术 是舞台中心

——2006年中国戏曲表演学会理事会述要

●夏浩

最

近,中国戏曲表演学会在北京召开理事会。出席的代表来自北京、浙江、四川、河北、山东、河南、甘肃、广西、山西、天津等省、市、自治区,其中有戏曲表演艺术家、理论家、教育家等。会长胡芝凤代表学会向与会者作了工作报告。理事会上产生本届学会的负责人:名誉会长梅葆玖,会长胡芝凤,副会长孙毓敏、钮骠、杨春霞、刘玉玲、侯少奎、陈智林、赵景发、荆桦、张平、秘书长涂沛。

与会代表对中国戏曲表演学会成立十三年来举办的各种学术研讨会、表演艺术讲习班和大奖赛给予了肯定,并对今后的工作提出了建设性的意见。

参加理事会的代表们对戏曲的生存与发展,传承与创新等问题,进行了充分热烈的讨论。梅葆玖说,戏曲表演是程式化、戏剧化的歌舞表演,这两个“化”是缺一不可的,也是戏曲艺术和娱乐的区别,戏曲表演艺术的魅力是戏曲的灵魂,娱乐是一种社会需求,无可非议。戏曲艺术如何贴近群众,逐步成为社会一种需求,是值得大家思考的。现在的晚会、电视、庆典中的戏曲表演全是只演一小段,如果成为惯例,势必削弱戏曲表演艺术,使表演艺术递减和淡化,使戏曲的阵地缩小。钮骠指出,有些戏只注重“大制作”包装,甚至运用大转台,演员连圆场、台步都不用跑了。有的戏把脸谱、水袖、髯口等可舞性表演都丢弃,念白的韵味也不讲究,戏曲表演退化,令人忧虑。孙毓敏说,戏校学生毕业后待遇太低,影响今后招生。荆桦说,中国戏曲表演学会要成为理论研讨与表演实践沟通的桥梁,搭建理论联系实践的平台。赵景发说,抢救传统很重要,艺随人“走”,要尽快抢救宝贵的戏曲文化遗产。中国戏曲学院宋丹菊说,戏曲艺术要坚持本体的美学,演员要练好扎实的基本功,还要加强理论学习和修养,才能排好戏。浙江省昆剧院院长、一级演员林为林说,他们剧院在省政府支持下,三年内为优秀的老、中、青演员的200个传统折子戏录像,为戏曲表演艺术宝库增添宝贵的资料。邯郸东风剧团团长、一级演员苗文华认为,有些戏,剧本的艺术性、思想性都

很差,二度创作白费功夫。所以,对剧本的选择一定要谨慎,盲目上马会造成很大的浪费。宁波甬剧团团长沃幸康说,甬剧团全国只有一个,由于剧团自强不息和领导的支持,他们排出了《典妻》等好戏,剧团被邀请到台湾,并且还走出国门演出。兰州市戏曲剧院院长、一级演员赵凤兰说,他们由于大胆而谨慎地进行了体制改革的试验,大家的积极性都高了,使剧院有了起色。《中国戏剧》副主编黎继德、北京军区战友京剧团团长朱宝光等与会代表都相继发言,提出有些古老剧种的传统剧目、传统曲牌,表演艺术等随着老艺人去世流失严重,需要政府有关部门关注、抢救、保护。代表们在会上肯定了全国政协昆崑室和浙江昆剧院为抢救戏曲文化遗产做出的贡献及意义。会上还转达了副会长陈智林从成都发来的祝贺电讯,他说,由于他们在选排优秀剧目上下了功夫,因此提高和丰富川剧表演艺术,开拓了国内外市场。会长胡芝凤认为,目前,各戏曲剧团的探索和创新各有不同,有的剧团在继承传统的基础上,立足于戏曲本体美学精神这个“根”,重视“表演是戏曲舞台中心”的规律,使演出具有艺术生命力。但也有的剧团,把力气化在布景的“大制作”上,不重视剧本,不重视以表演技术塑人物形象,违背了戏曲的创作规律,走进“非戏曲”的误区,远离了最广大的观众,尤其是远离了广大的农民观众,我们要警惕这种埋葬戏曲艺术的倾向。

最后,大家一致认为,现在戏曲总的形势有所好转,我们要把握机遇,积极地反思,脚踏实地地继承和发展戏曲艺术,为弘扬优秀传统文化贡献自己的力量。

付出了毕生的心血。我常想,在家中妈妈是百般疼爱我的慈母,在单位妈妈是我值得敬仰的领导,在专业上妈妈是我值得尊敬的良师,在工作中妈妈是我终身信赖的益友。由于我们母女这种“特殊”的关系,我俩常在一起,无话不谈。我们谈工作、谈生活、谈艺术、谈人生、谈理想、谈教学中学生存在的问题该如何解决,谈玲儿的教育该怎么进行,总之成天都有说不完的话,也有“吵”不完的嘴,妈妈的身影在我的生活中无处不在。

妈妈是一个十分好强的人,做任何事都非常认真,责任心极强,只要是工作上的事,她总是会想尽一切办法,力争作得尽善尽美。在我的记忆中,妈妈自从担任领导工作以来,20多年从来没有给自己放过一次公休假,我们一家子想一起出外玩玩,只能是一种奢望,我们全家都“骂”她是工作狂。在她退居二线后,我们全家才有了享受天伦之乐的机会。

妈妈不仅对艺术精益求精,对她担负的领导职责从来都是极端负责。在省曲艺团任团长时,她既要上台演,又要和舞美队的同志们一道装台卸车,背背包,睡万年台,上山下乡演出是她那一代文艺工作者的家常便饭。最脏最累的活妈妈总是抢着干,哪里最艰苦她就出现在哪里,谁有困难她总会真心实意地去帮助,她用她的实际行动赢得了大家的喜爱和拥护。1996年,妈妈调到省舞蹈学校,她带领校领导班子和全体师生一道,坚持发展才是硬道理,锐意改革,大胆创新,通过产权置换的方式,异地建校,克服了许多难以想象的困难,经过短短六年的时间,省舞蹈学校各方面发生了天翻地覆的变化,学校被评为省部级和国家级重点中专。特别是

在2003年,在全国第七届“桃李杯”舞蹈大赛中,省舞蹈学校一举夺得了12金、10银、14铜的佳绩,名列全国艺术院校前列。经过大家的共同努力,学校连续六年获得四川省文化厅目标管理先进单位,学校党总支多次被评为省文化厅直属系统基层先进党组织,学校领导班子连年被评为“四好领导班子”,四川省精神办公室授予学校“文明服务示范窗口单位”,2000年学校被国家人事部、文化部评为“全国先进文化单位”。这一串串荣誉和桂冠的背后流淌着妈妈无数的心血,她为事业、为单位、为学生、为我们付出得太多太多,长时间超负荷的工作,使妈妈的身体受到极大的损伤,我时常在心中自责,没有尽到作女儿的责任,但我更为我的母亲骄傲,为妈妈自豪。

(作者单位:四川艺术职业学院)