

# 论古筝的滑音

□ 焦 力

(四川音乐学院民乐系 四川成都 610021)

## 摘 要:

中国民族音乐最讲究的是“韵”,中国的民族乐器在发展过程中,各自都形成了一套完整的致“韵”手法。古筝的致“韵”手法便是“以韵补声”。“滑音”是“以韵补声”中一个重要的技法。在发展好弹弦技术的同时,更要发展其致“韵”技术。只有加强其民族属性,发展其独立品格,古筝艺术才能永远无愧为中国民族器乐中的奇葩。

## 关键词:

韵;古筝;以韵补声;滑音;要点;

中图分类号:J632.32 文献标识码:A 文章编号:1004-2172(2006)02-0059-06

中国民族音乐最讲究的是“韵”,“韵”是音乐升华的最高形态,是中国民族音乐的灵魂。中国的民族音乐在发展过程中,每一种乐器都形成了一套完整的致“韵”的手法,而每种乐器独特的个性和独特的致“韵”手法,就是该乐器立于不败之地的生命和灵魂。近些年来,民族器乐的流行化,使民族器乐中的很多“韵”味丢失。“韵”味的丢失,等于民族器乐独特的风格特征的缺失,随之带来的是艺术价值的降低。为了不让我们民族器乐的“韵”丧失殆尽,学习、研究、传承民族乐器的致“韵”手法是十分重要的,也是有其深远意义的。

古筝是民族乐器中历史悠久,流传地域广,流派众

多,当今颇受广大人民群众喜爱的民族乐器之一。传统音乐崇尚“大音希声”,古筝在2500多年的历史长河中,通过历代筝人的努力,不断发展,形成了以古筝演奏中最具独特个性的“右手主音,左手主韵,以韵补声”作为审美取向和美学价值观。可是在今天,听音乐已经开始在异化成“看音乐”,“现代”与“传统”分别成为“进步”和“落后”两个对立的符号。古筝的弹弦技术日益繁复,舍弃左手作韵技术的倾向已在青年一代中出现。在这样的现实状况下,对古筝的致“韵”手法,不论你是皈依它,还是站在传统的基础上前行,或者是要打破它进行创新,你都必须首先面对它、了解它、懂得它,并能娴熟

地运用它。

古筝的致“韵”手法非常丰富,最常用的有颤音、按音、滑音……等。滑音是其中一个很重要的手法,它最能展现古筝音乐的音腔变化。

滑音是通过右手弹弦后,左手在琴码的左边对该弦进行有节奏的按抑,使右手发出的音产生波动,获得该弦的律高变化,也就是我们常说的“韵”。歌唱中,声与声之间高低起伏的变化为“腔”,通过乐器表达则称为“韵”。古筝是一个半固定音高乐器,它有其他乐器所不及的“一弦多韵”的特殊功能,这一功能很大部分依附于古筝的滑音技术。由于滑音的过程会产生各种不受音律约束的音响效果,这正符合各流派筝乐风格中,都有不稳定的音和追求音高曲线变化的特点。因此,滑音是古筝体现中国民族音乐音腔变化的一个重要手段。

为此,本文将对古筝滑音的种类、滑音的功能、滑音训练中常出现的问题及滑音训练的要点进行探讨。

## 一、滑音的种类

古筝无品,也没有指板,只有箏码,一弦一柱。滑音是通过右手弹弦发出声音,左手按压弦,从而改变弦的张力所获得的整个音差变化的连续音响过程。演奏滑音时,各音之间的连接不受任何限制,不会产生停顿;也由于手指可以最大程度地接触琴弦,按压弦产生的波动幅度大,从小二度到大三度的变化都能在一根琴弦上做出,这给了滑音演奏得天独厚的用武之地。滑音可长、可短;可单音滑,也可以多音滑,还可以与左手其他作韵技法相结合滑。因此,古筝的滑音种类繁多,笔者将它主要分为两大类。

### (一)滑音

#### 1、上滑音(∪, ∪, ∪, ∪)


上滑音是右手弹弦后,左手食、中两指并拢(或食、中、无名三指)在箏码的左侧15厘米的弦段,将弦向下按至五声音阶上方弦音的高度或指定高度,产生音高从低到高的上滑效果,其时值一般上滑音占音符时值

的一半。即先发出弹弦本身的自然音高,然后出现改变弦张力后的音高,能明确听到两个音高,其符号写在音符的右上方。

#### 2、下滑音(∩, ∩)

下滑音是左手食、中两指并拢(或食、中、无名三指)在箏码的左侧15厘米的弦段,先将弦向下按至五声音阶上方弦音的高度或指定音高,待右手弹响琴弦后,左手再将弦放松回到原来该弦弦音的高度,产生音高从高到低的下滑效果,其时值一般下滑音占音符时值的一半,即先发出改变弦张力后的音高,然后出现所弹琴弦本身的音高,能明确听到两个音高。其符号写在音符的左上方。下滑音和上滑音的按弦动作与右手配合的先后刚好相反。

#### 3、定时滑音(〰, 〰, 〰)

定时滑音是根据乐谱的要求,左手对右手所弹的琴弦作有节奏时值的上滑或下滑。其弹奏方法与上、下滑音的弹奏方法相同。定时滑音强调每个音要有准确的音高、准确的时值和均衡的音量(笔者认为用定时滑音符号记谱是最合理的)。例:

#### 4、回滑音(∞ 上回滑音、∞ 或 ∞ 下回滑音)

#### 5、揉音(∞)

#### 6、波音(∞ 顺波音、∞ 逆波音)

以上3种滑音的弹奏方法基本相同,都是上滑音和下滑音的连续运用,都能听到3个或3个以上音高,只是符号不同。例:上回滑音、揉音、顺波音都是先发出所弹琴弦本身的音高,然后左手压弦,出现改变琴弦张力后上滑的音高,接着左手再放松压弦,回到琴弦本身的自然音高。

例: 等于 

下回滑音、逆波音都是左手先压弦,发出改变弦张力后的音高,然后左手放松压弦回到琴弦本身的自然音高,接着左手再次按压琴弦,发出最先改变琴弦张力后的音高。



### 7、重滑音(重复滑音)

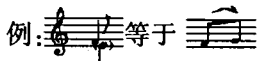
重滑音是右手弹弦后,左手在该弦上作两次连续的上滑,即在一个音位上,上滑再上滑。

### (二)组合滑音

组合滑音是滑音与左手其它作“韵”技法相组合,派生出的作“韵”技法。

#### 1、按滑音

左手先将琴弦按至乐谱所要求的音高,右手弹响琴弦后,左手在原有压弦基础上再压弦,将该弦滑至五声音阶上方弦音音高或指定音高。即先按音再上滑音。



#### 2、滑按音

左手先将琴弦按至五声音阶上方弦音音高或指定音高,待右手弹响琴弦后,左手再将琴弦放松,下滑回到乐谱所要求的音高。



#### 3、颤滑音(——)

颤滑音是左手先对右手弹出的音作颤音(——)润饰,在颤音不间断过程的最后作上滑音(\)。



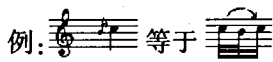
#### 4、滑颤音(——)

滑颤音是左手在对右手所弹的琴弦作滑音的同时带颤音,即音从高至低作下滑的同时,颤音对音的润饰不能中断。这个滑音的音程变化一般为下行小三度,这种组合的滑颤音常用在古筝的游摇弹奏中。



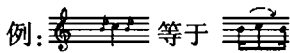
#### 5、速滑音

速滑音是左手先将右手弹的音按至上方弦音位,在右手弹弦时略微松弦到小二度,紧接着迅速滑向上方音位,即先下滑,后上滑。



### 6、双滑音

双滑音是左手先将弦按到乐谱指定的音高,右手弹弦后再滑至上方琴弦的音高,然后左手放松压弦回到最初的按音音高,即先按音再上滑,然后下滑回到按音。



组合滑音非常丰富,也由于类型太多,记谱要非常准确也很困难。但是这些组合滑音给了古筝演奏者无限广阔的音乐再创作的空间。

## 二、滑音的功能

滑音是古筝“以韵补声”的主要手段,也是古筝区别于其它固定音阶乐器的一个重要特征。虽然有明显的律高变化,带有一定的取音特点,但它的根本性质仍然是对所发音的润饰。经过滑音对所发音的润饰,使古筝奏出的乐曲旋律更加优美、细腻、富于韵律,能更深入地揭示音乐的内涵,更加细腻地抒发演奏者的内心情感,其声韵在体现各地不同风格的特征方面,也具有特殊的作用。

滑音的功能主要有以下3个方面:

1、赋予音乐表情色彩,美化润饰右手所发出的音,起到古筝器乐声腔化的功能。

谱例1:

### 浏阳河

歌唱地 中速

唐壁光 曲 张燕 改编



## 谱例2.

## 绣金匾

中速稍慢 亲切、赞颂地

陕北民歌  
延甲改编  
(作于1958年)

以上两例均为声乐曲改编的古筝独奏曲。当旋律器乐化后如果不对右手弹出的单音进行润饰,仅仅只用弦列音将旋律奏出,势必听到的音乐是干瘪、单调、生硬的。以上两例在运用了滑音及其它润饰技法后,旋律变得圆滑优美,增强了歌唱性,使旋律更富于韵味。

## 2、体现乐曲的地方风格和演奏者个性的功能。

## 谱例3.

## 山坡羊

河南民间乐曲

任清志 演奏谱



## 谱例4.

## 云庆

浙江筝曲

王巽之 演奏谱



以上两首传统筝曲,由于地方风格不同,在滑音的使用上,存在着很明显的差异。河南筝曲的上、下滑音使用都较多,滑音的运用也较急和深,非常具有律动感,体现出河南筝曲的刚毅、泼辣和沉稳的风格特点。浙江筝曲滑音使用不多,尤其下滑音极少见到,滑音的运用也多柔缓,作韵技法也较简练,体现出浙江筝曲的清秀与纯朴的风格特点。从以上两例可以看出滑音或某种滑音使用的多与寡,对乐曲风格起着十分重要的作用。

## 谱例5.

## 汉宫秋月

山东筝曲

高自成 演奏谱



## 谱例6.

## 汉宫秋月

山东筝曲

赵玉斋 演奏谱



赵玉斋先生与高自成先生是我国老一辈著名筝家,又都同是山东筝派的代表,但由于两位先生的不同个性特点,在同一首《汉宫秋月》乐曲中,除了第1小节的音、节奏有点差异以及所采用的调不同外,最大的不同就在滑音的使用上。在这6小节中高先生用了上滑音2个、下滑音2个、回滑音2个;赵先生在这6小节中用了上滑音5个、下滑音2个、回滑音4个。由于在滑音的使用上和其他方面的不同,形成了高自成先生的演奏特点是:清丽纤秀、富于韵味。赵玉斋先生的演奏特点是:粗犷豪放,有强烈的音乐感染力。上面的例子说明在演奏中滑音使用的不同,能体现演奏者不同个性的功能。

3、多种滑音奏法,恰当地运用到乐曲或不同的乐段中,将会使音响效果丰富多彩,大大增强音乐表现力的功能。

## 谱例7.

## 建昌月

徐晓琳 曲



上例5小节中,连续地使用了上滑音、下滑音后,音响效果丰富,使曲调更加优美秀丽,细腻地描绘了建昌邛海边的月色美景。

## 谱例8.

## 香山射鼓

曲云 曲



上例中运用了较多的上滑音、下滑音、定时滑音、回滑音,使旋律极富陕西地方风格,音响效果丰富多彩,描绘出一幅山峦幽静、庙宇高耸、香烟缭绕的景致和虔诚的香客祈求风调雨顺的感人场景。

## 三、滑音的训练

## (一)滑音训练中常见的问题

由于滑音包含音准、节奏、音与音的连接、地方风格等诸多内容,加上有的滑音符号不能十分准确地标出起音与止音的音高和节奏时值,这给学习和掌握滑音带来了一定的困难,尤其对初学者。在教学中,笔者发现最常见的有以下问题:

## 1、上滑音奏成了回滑音

造成这种情况的原因是:左手在右手弹弦后压弦不稳,没有保持该滑音的时值,左手没等右手第二个音弹响就松了压的弦,致使琴弦音高又回到了本音,使实际效果成为回滑音。






## 2、下滑音奏成了点音

造成这种情况的原因是:左手压弦在右手弹弦的同时便松了压弦,造成下滑音的时值不够,本音时值长,实际效果成为了点音。

## 3、滑音的节奏不准确

训练中常常看到学生在弹奏滑音时,对滑音的节奏变化没有把握,尤其对有附点的滑音、切分节奏的滑音、三连音节奏的滑音、跨拍的滑音和跨小节的滑音常常将滑音的节奏时值奏不准确。

## 4、风格性滑音的音准把握不住

在各地方流派筝曲中的上滑音、下滑音的符号其记谱基本是相同的,但在实际演奏中往往有差异,是比较复杂的。若对所弹乐曲的地方风格不清楚,或掌握不好,是很难将风格性滑音的音准奏准确的。例如陕西筝曲中的 , 由于陕西筝曲对下滑音的处理非常强调中间的停留,它的实际效果应该是 , 而非我们常演奏的 。而河南筝曲的连续下滑音 , 则实际效果应该是 。

## (二)滑音训练的要点

滑音是靠左手压弦的深浅、快慢、按放的控制能力;是靠演奏者手指在弦上的指感和功夫;是靠演奏者敏锐的听觉判断;是靠演奏者对乐曲的全面理解,几方面有机而密切地配合做出来的。掌握好滑音技术要从以下几方面进行训练。

#### 1、掌握正确的按弦方法

滑音是以整个手臂、肘、腕关节3部分有机结合发出的动力转至食、中(或无名指)指尖按弦做出各种滑音动作。大臂的下垂,肘部的平放和与腕保持同一高度,以及手腕的放松,手指的支撑至关重要。在滑音的弹奏中,常见到有学生大臂用力,高抬肘部,用很大的力量,按弦十分吃力,结果是音准仍然不到位。因此,滑音按弦的动作一定要讲究姿势正确、方法科学,逐步建立下弦概念,坚持高质量的滑音训练,达到我们常说的动力定型。

#### 2、音准训练应占很大比例

训练中要培养学生敏锐的听辨能力,要培养学生对左手将要按出的音高,具有预先的内心听觉。当右手发出左手滑出的音高时,立刻判断出音高准确与否,若有误,手指迅速做出调整,最终形成准确的左手按弦深浅的位置感。因此,在初学时,就要让学生掌握下面3种滑音:

(1)起音和止音都是筝弦上的固定音高。

(2)起音是筝弦上的固定音高,而止音非筝弦上的固定音高。

(3)起音非筝弦上的固定音高,而止音是筝弦上的固定音高。

由于古筝是没有品的乐器,又不能将琴弦按到筝板上,在作滑音按弦时,没有任何依靠,因此手指按弦的位置感对于滑音音准的控制起着决定性的作用。

#### 3、左手滑音按弦的节奏训练十分重要

从表面看,古筝乐谱上标记的节奏,仅仅是右手弹音的节奏。但实际上,滑音滑动的长与短、快与慢都是有节奏的,尤其是在换弦滑音过程中,左手在右手弹音后接左边滑音和左手在左边连续地在不同弦上滑音,

都同样有极高的节奏要求和速度要求,这一点往往被忽视,演奏者认为只有右手弹音才有节奏要求,常常在演奏中出现左手滑音运用较多时,一步跟不上,步步跟不上的现象。例如《小桃红》(客家筝曲)慢板段中不同节奏类型的滑音有14种以上。如果不加强不同类型节奏的滑音训练,是很难完成好这段音乐的。因此,在训练滑音的节奏时,一定先进行均衡的滑音节奏的训练,再进行各种非均衡的、变化多样的滑音节奏训练。只有遵循教学的由浅入深、循序渐进原则,训练才会收到好的效果。

#### 4、传统筝曲的学习必不可少

丰富多彩的滑音技法大量存在于传统筝曲中。左手的滑音作韵千变万化,始终伴随着传统筝曲的演奏。传统筝曲各流派除了谱式、旋法、弹音技法(右手技法)各异外,在流派发展过程中,受诸多因素影响而形成的左手不同的作韵技法是非常复杂的。要想掌握好种类繁多的滑音技巧,只有广泛深入地通过学习大量的传统筝曲才可能达到。因此,传统筝曲的学习是一个必不可少的内容,是学习滑音技巧的最好途径。

古筝是一件极富特色、能充分体现民族传统音乐音腔韵味的弹拨乐器,在几千年的传承过程中深受人们喜爱,尤其近些年来“古筝热”更加证实了这件古老乐器的魅力。中国古筝音乐要不断升华自己的特质,弹筝人就应该不断加强对最具特点的左手作“韵”技术进行研究并努力传承下去。在发展好弹弦技术的同时,更要发展其润饰技术。只有这样,才能找回左手之韵,稳定左手之韵,发展左手之韵;也只有这样,才不会出现新一代古筝艺术人才弹弦技术发展了,但距离中国传统古筝音乐的本源却越来越远了,成为无源之本。

“韵”是神,是古筝的特长,是古筝的生命线。“音”、“韵”结合,左右手的平衡是古筝艺术的精华所在,也是未来古筝艺术发展的方向。只有加强其民族性,发展其独立品格,确立其艺术价值取向,不断完善自身,古筝艺术才无愧为中国民族器乐中的奇葩。

责任编辑:陈达波