

论高师古筝教学的弊端及其改革之路

徐玉莲

(黄冈师范学院 湖北黄州 438000)

【摘要】 高师古筝教学存在诸多弊端,直接影响了基础音乐教育的质量,因此,高师古筝教学必须进行彻底的改革。文章在培养目标、教学目标、教学内容、教学组织形式等方面提出了自己的改革思路。

【关键词】 高师;古筝教学;弊端;改革

【中国图书分类号】 G642 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1008-9144(2006)08-0049-03

高师古筝教学直接为中小学培养古筝教师,直接关系到基础音乐教育质量的提高,在一定程度上也影响了素质教育目标的全面实现。但目前来看,高师古筝教学存在诸多的弊端,必须进行彻底的改革。

一、高师古筝教学存在的弊端

长期以来,我国高师古筝教学一直沿袭音乐学院的教学模式。音乐学院模式是以培养音乐专门人才为目标的教育,它实行的是专才教育,主要通过系统地传授某一学科的专门知识,使学生掌握基本的专业知识,同时具备一定的专门技能,它把“高、专、尖”人才的培养当作自己的培养目标。高师音乐教育专业的培养目标应当是:为中小学及其他学校培养合格的音乐师资。具体要求是:通过教学及音乐实践活动,培养学生热爱音乐教育事业的精神,提高审美修养,丰富情感体验,陶冶高尚情操,具备适应中小学和其他学校音乐教学需要的理论、知识、能力和素养,奠定终身热爱音乐、享受音乐、学习音乐、传授音乐的良好基础,它培养的是多能一专的人才。音乐学院和高师音乐教育培养目标不同,培养模式也应有很大区别。高师古筝教学照搬套用音乐学院模式,必然会在以下偏向。

(一)盲目向音乐学院看齐,教学目标单一

在实际的教学中,高师古筝教学几乎与音乐学院古筝教学没什么两样,甚至还有一点向音乐学院看齐、攀比的味道。音乐学院课堂教学的优点、经验,对我们有利的,我们拿来运用到教学当中,这无可厚非,但“音乐艺术院校注重的是音乐本体目标中的单一能力的培养,是与其培养上舞台的专业表演人才的教学目标一致的。如果这种实现单一教学目标的教学模式,我们不假思索地拿来,显然是有悖于高师音乐教育的教学目标的,对其培养目标也是有害的”。^[1]

(二)沿袭“师傅带徒弟”的传统模式,忽视了学生主体性的发挥

高师古筝教学,仍然沿袭教师教、学生学,学生上课、教

师辅导的传统模式,教师依然是学生的主宰,依然处于说一不二的支配地位,把教师当作了学生学习古筝知识和演奏技能的唯一来源。高师古筝教学的这种教学形式,极大程度地压抑了学生的主动性、积极性,学生学习的主体性得不到应有的发挥。

(三)注重个体演奏技术的学习,忽视了集体协作精神的培养

在高师古筝教学中,通常采取“一对一”的个别课教学。这种个别课教学,一方面,使教师花费了大量的精力和时间,但收效甚微,高投入低产出;另一方面,使学生失去与其他同学合作、交流的机会。这种“一对一”的个别课教学,不利于学生个性的成长,不利于学生健康人格的养成。因此,常常出现这样的现象:有些学生虽然个人演奏水平较高,但一旦与他人合作演奏,就手忙脚乱、不知所措,缺乏应有的合作技巧;在合奏中,不能及时调整自己的乐器并使其符合乐队的演奏要求,不能注意声部间的和谐与均衡;在重奏中,不能单独担任一个声部的演奏任务,不能与其他声部配合默契、和谐。由于很少有合奏曲目的积累,学生宁愿单独演出也不愿与他人合作,集体协作意识很淡漠。

(四)重技轻文,重单项专项,轻综合素质的培养

我国高师古筝教学,严重存在着重技轻文,重单项专项轻综合素质,对社会科学知识不太重视等偏向。高师古筝教学仅仅局限于古筝知识和古筝技能的层面上,“华而不实”地追求古筝曲目的难度和古筝演奏的技巧,不重视学生的基本功的训练;忽视舞台演奏经验、乐队编配能力、乐队排练经验的积累,忽视了与其他课程的相关联系,把古筝知识和技能的学习当作唯一的目的。一些学生除了古筝以外,既不会唱又不会跳(舞蹈),也不会其他乐器,缺乏综合的技能。轻视文化的积累,忽视综合素质的培养,结果是一些学生文化素质欠缺,人文修养不高。文化素质的欠缺,不仅会妨碍学生古筝学习的进步与提高,更会限制他们的音乐审美鉴赏和

【收稿日期】 2006-01-21

【作者简介】 徐玉莲(1971—)女,黄冈师范学院音乐系,讲师,武汉音乐学院古筝教学与演奏方向硕士。研究方向:器乐教学与演奏。

创造能力的发展。

(五)缺乏学校教育情景下的实际训练,缺乏教学经验,从教能力明显不足

在古筝教学活动中,学生鲜有教学实践的机会,缺乏组织古筝教学的实际训练,没有课堂实践教学的经验,许多学生甚至缺乏课堂语言组织的能力,缺乏古筝教案的编写能力,缺乏课堂管理的能力。高师古筝教学应花大力气,给学生实际的教学训练,增加他们的课堂实践机会。

二、高师古筝教学的必由之路

高师古筝教学要直面基础音乐教育实际,服从基础音乐教学需求,努力克服教学中的弊端,提高教学质量。但质量并不是单纯的某一个或某几个方面的质的提高,而是涉及教师教育微观层次各个方面诸如教学理念、培养目标、教学目标、教学内容、教学组织形式等配套改革、综合发展的课题。

(一)坚持师范教育目标,重新定位古筝教学目标

1. 转变观念,树立正确的办学思想

坚持师范教育的信念,坚持师范教育的培养目标,逐步矫正高师古筝教学中那种偏重追求艺术上的“高、精、尖”,致使整个古筝教学盲目地向专业音乐学院看齐的做法。树立“立足师范,面向社会,强化多能,突出特长”的办学思想,针对中小学音乐教育的需要,努力培养出“站稳讲台,兼顾舞台,面向社会,多能一专”的适应性人才。

2. 重新定位古筝教学目标

未来的中小学音乐教师不仅必须具备较强的音乐感受与鉴赏能力、全面的音乐文化素养、多项音乐技能技巧,还要具备相当程度的教育学科知识和其他相关学科的知识,才能胜任音乐教育工作。因此,高师古筝教学的主要目的,不能光停留在培养学生高水准的演奏技能上,而应该让学生掌握古筝基本理论、基本技能技巧,同时让学生掌握科学的音乐教育理论,音乐(包括古筝)教学原则、音乐(包括古筝)教学方法,以培养学生感受、鉴赏、理解、表现以及创造音乐的能力;通过古筝的学习弘扬民族文化,丰富学生的音乐文化知识,提升学生的人文素养,让学生学会学习、学会做人;通过学习古筝理解音乐,培养团结协作精神和合作能力。

高师古筝教学不是为了培养古筝演奏家,而是为了培养“多能一专”的中小学音乐教师。摆正古筝教学的位置,把古筝教学作为培养学生素质的一个方面,即“专”项的培养,而不应把它当作全部的内容。

(二)适应高师音乐课程综合化的需要,更新教学内容

课程综合化是指“以形成学生的复合性、创新性知识结构为目标而系统设计并协调整合大学课程结构和内容中的各组成要素(学科、社会需求、学生等)的一系列动态优化过程”^[2](P281)]。高师音乐课程综合化是面向基础教育,满足培养高质量教师的需要。

过去,高师课程目标指向单一的认知领域,把课程视为知识、视为学科,以知识为本位、以学科为本位;科目划分过细,科目太多,口径太小。教学内容过多,而且条块分割,课程内容各自为政,并且无限加大,人为造成大量的知识重复,

有时还会产生内耗,不仅浪费了课时与教育人力资源,而且增加了学生负担,使学生心智受到压抑,不利于学生主观能动性的发挥。

《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》提出课程目标要从单向走向多元、综合与平衡。具体来说,每一门课程目标都体现了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等三个维度的有机整合,注重对音乐文化知识的拓展。新的课程观建立在对传统的“知识本位”、“学科本位”批判与反思的基础上,突出“以人为本”和强调课程的整合。《标准》的出台,对高师音乐教育提出了更高的要求,要求高师音乐教育改革现行课程的弊端,因此,高师音乐课程的综合化改革成了迫在眉睫的事情。

1. 整合专业教学内容,建构合理的专业综合课程体系

高师课程改革既要整合学科课程知识范围内各相关课程之间的内容,形成一定的课程模块,并使各模块课程在知识点上相互联系,又保持原来的相对独立。教学内容的优化组合有两点要求:一是综合全面,二是有序。^[3]根据以上原则,高师音乐专业课程可作如下整合:^[4]

音乐基础理论课程模块。将基础乐理、视唱练耳的内容进行整合,成为一门综合性的乐理与识谱课。乐理是学习音乐必备的基础理论知识,识谱含视唱与练耳;视唱是在乐理基础上的唱谱技能训练,练耳也是在乐理基础上的音乐听觉感知能力训练。将这三项内容进行整合,可有效提高学生的音乐综合能力。

技术理论课程模块。将和声、曲式、复调、歌曲作法、配器等课程内容进行有机整合,成为一门综合性音乐技术理论课。这几门课程本来就有着内在的联系,把它们整合在一起,可避免分别开设时所出现的重复局面,而且教师讲起来更生动、更实用。

综合型音乐文化课程模块。将中国音乐史、外国音乐史、作品欣赏等课程进行有机整合,引导学生从音乐的表演形式、题材、体裁、风格流派以及中外音乐的流变沿革等方面去全面深入地认识音乐艺术,以提高学生的音乐文化素质与综合审美能力。

艺术实践课程模块。将艺术实践纳入到教学内容中,让学生直接参与古筝演奏会的节目编导、排练、表演等,学习解决不同环境中的矛盾。培养学生良好的演奏心理素质和组织驾驭能力。多采用齐奏、重奏等集体课教学的训练,并指导学生进行基础的创作、改编、排练等。

2. 增加文化类课程比重,提高学生的人文素养

高师音乐专业有的学生虽然把古筝曲演奏得音准干净、节奏正确、速度飞快,但除了技术还是技术,全然不理解音乐的情感和表现。应该在现有课程的基础上增加文化课程的比例。把课程改革提到文化层面来认识,只有“当音乐被置于社会和文化的背景中并作为文化的一部分,它才能获得最佳的理解。对一种文化的恰切理解需要对其音乐有所理解,而欣赏一种音乐则要求对与之相联系的文化和社会有所了解”^[5]。增加各有关文化内涵的音乐选修课,包括含历史、哲

学乃至跨学科文化的选修课。

3. 古筝教学应由“技术”教学向“艺术”教学转变

苏霍姆林斯基说:“音乐教育——这不是培养音乐家,这首先是培养人。”德国音乐家奥尔夫说:“音乐应该同其他学科一样成为学校教育的重要组成部分,因为音乐能够培养人的情感、想象力和个性。”目前,高师古筝教学中存在严重的重技轻文的偏向,以“技术”教学观念进行音乐教育,显然不适应社会对教师的需求,更适应不了教师专业化的发展。

在古筝的教学中,应把审美教育作为核心,把情感、态度、价值观目标放在首位。对于古筝教学来说,其特质应该是情感审美;其教育方式是以情感人,以美育人;其教育效应不在知识技能的习得,而是体现在熏陶、感染、净化、震惊、顿悟等情感层面上。技能技巧是手段,情感态度是根本。只有把“技术”教学提高到“艺术”教学的层面,才能适应素质教育的需要。过多地强调技术教学而进行枯燥乏味的技能技巧训练,只能压抑学生学习古筝的积极性、主动性和创造性。

因此,对古筝技能技巧课也应作适当的调整。将古筝技能技巧训练与古筝发展历史、文化背景、典型作品、古筝流派挂钩,进行有机整合,使古筝教学富含丰厚的文化底蕴。

4. 强化教育类课程的学习

古筝教师不仅需要所教学科的专业知识,而且需要教育专业的知识。心理学基本理论、教育学基本理论、教学法、德育论、教学见习、教学实习、师德修养等教育类课程是保证师范性,培养教师所不可缺少的特殊课程。根据我国相关研究成果,教育类课程(不包含教育实践课程)应占课程学时总量的 15% 左右。在教育学科设置方面,我国师范院校要借鉴国外经验和做法,适当增加门类。

(三)调整教学组织形式,适应高师音乐专业的发展

(上接第 48 页)在日常学习、生活中有意识地锻炼听力微技能,理应成为教师编写教案时首要考虑的问题,也应成为未来听力教材编写者予以考虑和重视的问题。我们期待着有一种更科学、更有针对性的听力教材,设计出有声的“预听”材料,这将无疑给教学带来极大的方便,成为课堂教学有益的辅助材料。

【参考文献】

[1] 马燕华. 中级汉语水平留学生听力跳跃障碍的实现

高师古筝教学一直沿袭音乐学院的教学模式,采取“一对一”的教学。这种个别教学,不仅不适应高师音乐专业的发展,也不利于学生合作精神的培养,剥夺了学生交流、合作的机会。因此,可尝试将“一对一”的教学改为集体课教学,或小组课教学,在保证个体训练效果的同时给学生创造平等、合作学习的机会。

(四)改革教学方法,为学生积累教学经验搭建平台

传统的古筝教学一直是教师教、学生学,学生上课,教师辅导,把学生放在被动的地位,只重结果而轻过程,漠视学生的主体性,以教师的感受代替学生的感受,以教师的经验代替学生的经验。对教学缺乏研究,致使模式化了的教学过程毫无生机。

高师音乐专业学生往往缺乏实际的教学经验,从教能力明显不足。教师就应该强调参与,强调活动,强调探究,强调实践,让学生自身去经历、去感悟、去操作。为学生创设教学情景,进行模拟教学,让学生自己编写古筝教案,自己设计教学过程,自己组织课堂教学,获取直接的教学经验。

【参考文献】

[1] 周顺平. 论高师音乐教育教学模式的改革[J]. 中国音乐教育, 2003, (10).

[2] 韩廷明. 大学教育现代化[M]. 济南: 山东教育出版社, 1999.

[3] 王大燕. 《音乐课程标准》下的高师音乐专业课程构想[J]. 中国音乐教育, 2004, (3).

[4] 朱玉江. 论音乐教育的文化传承[J]. 中国音乐教育, 2003, (12).

条件[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 1999, (5).

[2] 李红印. 汉语听力教学新论[J]. 南京大学学报(哲学·人文科学·社会科学), 2000, (5): 156.

[3] 杨惠元. 听力训练 81 法[M]. 现代出版社, 1988.

[4] 吕必松. 对外汉语教学概论(讲义)·(续十三)[J]. 世界汉语教学, 1995, (3): 156.

[5] 刘颂浩. 对外汉语听力教学研究述评[J]. 世界汉语教学, 2001, (1): 99.

On Pre-listening in Preparation for Chinese Listening

Zhou Feng-qin

(Chinese Language & Literature Department of Southwest University of Science & Technology, Sichuan Mianyang, 621010)

Abstract: There are arguments on whether foreign students need to prepare before Chinese Listening class, or how to prepare for it. In this article, the necessity for students to prepare for Chinese Listening is discussed. The author refers to some existing problems about the textbook writing related preparation for Chinese Listening and gives her advice. And then the author focuses on the task of pre-listening.

Key words: Chinese Listening; preparation for lessons; textbook writing; pre-listening