

近代汉族箏乐流派

闫小琦

(雁北师院音乐系,山西大同 037000)

箏有两千多年的历史,它流传全国各地,是地道的华夏传统音乐。在漫长的历史发展过程中,秦箏东渐南移,跟当地的戏曲说唱和民间音乐相融汇,逐渐形成了各具特色的流派和风格。传统的箏乐被分成南北两派,但较为细致的区分汉族流派有河南箏、山东箏、潮州箏、客家箏、浙江箏。

河南箏“奋逸响”,恰似河南人的性格和语言,高亢粗犷,明朗谐趣,有着深厚的民间音乐传统。

河南箏的音阶特点,多用变徵而少用清角,近于三分损益律的七声古音阶,但二变音高,亦非绝对不变,往往会更高按到近于宫和徵。河南箏的曲调歌唱性很强,旋律中四、五、六度的大跳很多,于清新流畅中见顿挫雄壮,频繁使用的大二、小三度的上下滑音,特别适合中州铿锵抑扬的声调,使箏曲具有朴实纯正的韵味,又常用游摇和慢滑急颤相结合,奏出悠长连绵的拖腔乐句,这种长句在一首乐曲中还往往以移位,问答等形式反复出现,激昂处如引吭长啸,声振林木,悲切处似呜咽微吟,哀啾久绝,为河南的一大特色。

河南箏曲分为小曲和板头曲两部分。小曲大多为河南说唱音乐“河南曲子”的唱腔曲牌;板头曲是演唱“河南曲子”前演奏的器乐小曲,板头曲是一种合奏形式,属弦索乐演奏以三弦、琵琶、箏等弹拨乐器为主,配合以手板、月琴、软弓京胡、二胡、洞箫及八角鼓等。演奏人员少时只有三弦和手板,另外还有使用三弦或箏的独奏形式。

河南板头曲的曲式结构严谨,主要为两种类型,一是以“老八板”的旋律为基本素材加以变奏,大多为68板,如《花流水》等。二是以演唱的曲牌为旋律素材模仿八板的曲式结构改编而成。如《和番》《思春》《闺中怨》等,其风格活泼灵巧。

河南箏的曲目可以说直接来自民间说唱音乐和戏曲音乐。

山东箏派主要以它丰富的曲目和刚健、朴实的气派,深受人们的喜爱,它也是我国流传最广、影响最大的流派之一。

传统的山东箏派主要流传在鲁西南的菏泽地区和聊城地区,特别是菏泽地区的郓地一带,素有箏琴之乡的美称,在当地弹箏的风俗至今不衰。传统古曲大都是长度为六十八板的“八板体”的结构乐曲,它在我国民间音乐中流行的曲牌叫《八板》,或《老八板》在四川地区称《八谱》在内蒙地区称《八音》,由于它在我国影响较大,所以有些地方干脆称它为《天下同》,山东菏泽和聊城两地区的传统箏曲也是由《八板》曲牌演变出来的它们被称为“八板体”,这里的体是指乐曲由八个乐句组成,每个乐句为八拍,但在第五句上多出四拍,这样八八六十四加上第五句多出的四拍共是六十八拍,大多“八板体”器乐曲都是这样的结构模式,由于民间习惯把拍称作为“板”因而这种以六十八拍为长度的乐曲也叫“六八板”。在山东箏派最长用的大指触弦刚健有力常用于主旋律,中指的运指是大撮其奏法是变换音色或加强旋律的重音,食指的力度较小一般是协助大指。

山东派的箏曲以热情的音乐风格,体现了当地劳动人民朴实的语言和性格。

潮州箏曲和潮语方言,关系十分密切,乐曲风格特点十分鲜明。

潮州箏早先是用“二四谱”,但它记成“板”不记“眼”,这是一种以潮州方言的古乐诗谱。音调的变化要靠左手按、滑而产生的“轻三六调”“重三六调”“活三五调”“轻三重六调”的变调奏法来体现。随着“工尺谱”的引入,许多人开始用“工尺谱”,并将其抄成箏谱,但轻、重、活、反的变调方法仍保留在“工尺谱”中。“轻六调”音乐一般都有流畅、轻快的特点。“重六调”具有沉稳、深情、反思情绪的乐曲,“活五调”左手按滑音较缠绵,且一音数韵、变化多端,调与调的关系并不是一成不变的,一首乐曲可用不同的调来处理。

潮州箏曲的调性关系和二变之音的运用,也类似于秦腔、迷胡箏戏曲音乐,尽管它有着自己独特的乡土风味,但也有内涵的因素, (下转第61页)

握国外的先进经验和现代化教学手段,教师必须学好外语、计算机,为将来体育教育的发展积蓄力量。

2. 场地设备

加强场地、器材建设,使学生锻炼有去处、有器材。有的学校体育设施不够,体育器材少使学生感到没有适合自己的锻炼项目,逐渐失去参加体育锻炼的积极性,各高校主管部门要尽可能地大面积增加篮球、排网球等小型场地,增添体育器材,为深化体育改革提供物质基础。

五、结语

本研究通过调查和实践,设置了“俱乐部型”体育教学模式,把俱乐部的经营方式、管理手段引进体育教学,增加学生上体育课的自由度,自由选择专项、上课时间;课程内容变技术性为多样性和科学性,培养学生对体育课的兴趣和参与意识,提高身体素质和运动能力;教学组织上采用因材施教,同一水平学生在一起学习比赛,有利于提高竞技能

力。考核成绩与学习态度、出勤率、技术提高程度、理论考试、比赛成绩等挂钩,变体育考试为生理、心理、社会、教育的综合评价。

[参考文献]

- [1]郑贺.浅谈普通高校体育教学的现状与分析[J].体育科研,2001,(1).
- [2]韩汀平.略论高校体育课程的构建[J].体育学刊,1999,(1).
- [3]吕天教,王岗.大学体育应“生存教育”为目的[J].体育学刊,1998,(2).
- [4]王健珍.对普通高校体育课教学改革的探讨[J].武汉体育学院学报,1999,(1).
- [5]曲宗湖等.跨世纪我国高校体育发展战略与对策研究[J].北京体育大学学报,1999,(1).
- [6]刘岩.沈阳体院学生俱乐部制实施过程中有关问题的几点思考[C].全国体育科学大会论文摘要汇编,2000.

[责任编辑:张建荣]

(上接第10页)另外它有古老的传统技法,如运指有顺逆,奏曲有摧拍,更重要的是调方面,如六调有轻六、重六、活五调有移柱变调,按弦变调,既有正线、反线之称,又有硬套、软套之名。在潮筝乐曲中,民间称这种形式为连套曲。“连套曲”的连接并无定数,其中有共同认可的某曲与某曲的连接方式,也有个人偏爱的某曲与某曲的连接方式,可以说“连套曲”的重要性是在于乐曲之间连接的形式,它的变奏技巧及变奏方法是多种多样的。从潮州音乐的“二四谱”进行探索,无论是记谱法、各调系统、流传曲目等和其它地区相比较来说,它有着更为科学的系统,使我们溯本求源,找到民族民间音乐体系形式主义脉络,它确实是“乐中筝”这丛繁花中极为绚丽多姿的一朵。

汉乐筝曲包括“大调”和“串调”两大类。“大调”乐曲的曲式结构很严格,每首乐曲都是六十八板,也就是“八板体”的传统乐曲,“大调”乐曲有的有慢板和中板两部分,有的只有慢板没有中板,中板是由慢板减字而成,“大调”乐曲的慢板是一板三眼,以4/4拍子记谱,在演奏慢板时,往往要反复一遍甚至多遍,演奏的速度是慢起渐快,旋律中的加花则是由繁

趋简到慢板,第一次反复时曲调则从4/4拍过渡到2/4拍。随着乐曲逐渐加快,经过民间特有的减字变奏手法简化了的旋律转入1/4拍子的中板。

“串调”情况比较复杂,它包括广东汉剧的戏曲音乐和民间曲牌,“串调”乐曲长短不一,长的七十余板,短的十余板。“串调”乐曲中,凡自身有中板者,其演奏顺序和“大调”一样。也是先奏慢板再接中板,由慢而快。汉乐筝,承袭了宋元以来中原古乐的遗风,同时又极富浓郁的南国情调。经过数百年的流传发展和演变形成了“典雅优美、古朴大方”的独特风格。

浙江筝曲早在唐宋时期由中原流传至浙江杭州地区。近代多以合奏的形式在民间音乐“丝竹乐”和“杭滩”中使用。浙江筝是以“弦索十三套曲”和“江南丝竹”“杭滩”为源,故曲目的板数已突破了六十八的体系,乐曲由单一的乐思发展到复杂的乐曲结构,几代筝人在音乐的力度、速度的变化等多方面加以丰富和充实。“江南丝竹”具有明朗、细腻、绮丽、幽雅的特点,还有清香的泥土气息,以明朗的音色和轻快的节奏,速写了一幅幅江南水乡的民俗画。

[责任编辑:陈维廉]