



高山流水曲韵长

■ 浅浅

不,流水有情!

点音、连音、短音、长音,无论怎样组合都表达不尽流水的心迹啊,一次又一次地刮奏,从高音到低音,从低音到高音,就像荡着涟漪的流水,时而缓,时而急,那是流水的心在表白,在诉说,诉说他对面边花草的爱,诉说他对映入心中那朵云的恋。谁说我无情呵?我用我的清澈去滋润干涸的心灵;我用我的真诚去赞美美丽的身影;我用我的歌声装饰一路寂寞的风景;我用最温柔的力度去亲吻疲劳的双足;用最纯净的笑靥迎接风尘仆仆的旅人……再尖锐的棱角,在我的缠缚下也会变得温柔圆润,我一路奔流,一路放歌:在空无人迹的山林,我会轻吟浅唱,直唱得风停松眠,月上东山;在崇山峻岭间,我披战袍,擂军鼓,毫不犹豫地前进,哪怕是粉身碎骨。即便如此,我也不忘记去安慰生长在岩石中的小草,只想告诉他们不管怎样活着总是幸福的……

流啊淌啊,一路风尘一路风景,有一天,我终于消失了,不,是壮大——我流入了大海,成为了海的一部分,生命从此揭开新的一页,但我心中仍然想着她,那朵偶尔飘进我心灵的浮云……

乐曲到此也再次从低音滑向了最高音,那最清脆,最明亮的一声,远远地,悠悠地飘荡着,带着演奏者的情绪,也带着聆听者的沉思。

国庆赞歌

■ 钟 铿

共和国五七龄,经济建设日兴盛。
西气东输循丝路,南水北调驯沙尘。
三峡电站将修竣,青藏铁龙全运行。
国强民富小康道,雨露阳光暖人心。

世上有一种乐器可以把思绪如抽丝般悠悠长长地扯出,然后再缠在一个锭子上,一圈一圈地绕起来,那就是古筝。在喧嚣的城市,你感觉不到它的真韵;在浮躁的人群中,体会不到它的宁静;在繁忙的空间,品尝不到它的空灵;只有当演奏者和聆听者都沉浸在一种宁静、忘我的境界中的时候,左手抚琴,右手或抚,或挑,或拨,或撮,或滑,当琴声与空气中的气流发生碰撞后,便会有一种叫音的东西在耳边振荡,有一种叫乐的感觉在心里流淌。

我总爱在夜晚弹拨古筝。一天之中,我想自己的思想在此时是最平和的,双臂在此时是最柔软、放松的。不需太大的力气,只需轻轻地呼吸,轻轻地移动双臂,轻轻地拨弄琴弦。

乐曲总是从刮奏开始的,从低音到高音,而后又从高音环绕回低音,一来一回,卿卿我我,缠缠绵绵,没有断点。开始时就像叮咚的流水声,细细的柔柔的,又像一位在水边踽踽独行女子,镂空的裙边与缎面的绣花鞋轻轻摩擦发出的声音,孤独而不孤寂。流水的声音不会一直都是柔柔的,顺畅的,就像人生。偶尔,流水会被岸边多情的花草挽留,被顽石阻挡,偶尔会和落叶嬉戏一段,还会抬起头,把天空中的那朵浮云映进心里。但无论怎样流水都不会停住他前进的脚步,于是便有了那句冰冷的话:流水无情。

流水真的无情吗?