

# 浅谈朝鲜族民间音乐艺术特点

盛翠兰

(长春师范学院音乐学院, 吉林长春 130032)

**【摘要】**朝鲜族民间音乐在整个少数民族音乐中处于非常重要的地位。本文从朝鲜族民间音乐中的曲式、调式、旋律、节拍、节奏等特点进行研究, 深入了解朝鲜族民间音乐存在的形式与文化内涵的重要部分。对朝鲜族民间音乐的社会价值、文化继承进行研究, 具有非常重要的意义。

**【关键词】**艺术特点; 民族民间音乐; 朝鲜族民歌

**【中图分类号】** I607      **【文献标识码】** A      **【文章编号】** 1008-178X(2006)05-0153-04

我国境内的朝鲜族有两百万人, 主要分布在东北三省。丰富多彩的朝鲜族民间音乐就像绚丽的金达莱花开放在祖国的大地上。民间音乐来自民间, 是社会音乐的一部分, 朝鲜族民间音乐是朝鲜族劳动人民在长期的社会实践过程中, 在自己的黑土地上, 在劳动生活中创造表现自己的思想感情、意志、要求及愿望而集体创作流传下来的歌曲及音乐, 是富有本民族特色的艺术表现形式。

朝鲜族民间音乐同其它音乐一样, 都是特定历史的一面镜子, 是一定时代的风土人情、民俗世态的真实写照, 它蕴涵着民族的灵魂, 洋溢着民族的气节, 记述着民族的兴衰、哀患, 因此它具有多种民族表现手法和艺术特点, 并以此反映民族的思想内容。其中最具有代表性、区别与其它音乐特点的是它的曲式、调式、旋律、节拍、节奏的特点, 朝鲜族民间音乐用她独有的方式和表现手法反映思想内容及感情, 其内容反映劳动人民的劳动、生活、爱情、风俗及祖国的大好河山。这些作品从音乐的艺术形式和思想内容上看, 不仅有着很高的艺术欣赏价值, 而且还有着音乐艺术的作用和功能, 又有很强的社会价值。

## 一、朝鲜族民间音乐形式

朝鲜族民间音乐就其曲式、调式、旋律、节奏、节拍等特点的形成及表现的体裁内容上看都具有十足的艺术欣赏价值, 具体地表现在音乐艺术作品的形式和内容等四个方面。

### 1. 朝鲜族民间音乐的曲式

朝鲜族民间音乐旋律有多种曲式结构, 乐段体是基本和最常见, 是由若干个小节形成, 具有独特、典型、流畅的特点, 最简单的是以一个乐句为基础发展而成的上、下两句的单乐段, 如“打铃”中的《花》, “童谣”中的《月亮歌》, 有上、下两句成呼应关系的如“打铃”中的《乌龟歌》和《哼打铃》。

三个乐句组成的非正规乐段, 多是由两句式的单乐段发展而构成的, 如“伊儿索里”中的《船之歌》第三句是重复上乐句一部分及下乐句而构成的三句式乐段, 《农夫歌》的第三句则是采用前两句的部分材料, 在节奏和音域上给以展开而与前两句形成对比的三句式。

四个乐句组成的乐段体也比较常见, 它们多是由单乐段发展而成的复乐段。如“伊儿索里”中的《丰年歌》是由上、下两句的单乐段完全重复而成, 《农夫歌》、《阿里郎》中第三句为第一句的变化重复, 第四句几乎完全重复第二句, 同时也擅长使用汉族民歌起、承、转、合四句体乐段形式。

二部曲式的民歌, 多数情况是在本敛与后敛之间形成对比而构成 A、B 段, 如《农夫歌》正词部分为四个乐句的完整乐段(A), 衬词部分的曲调使用长音符, 在节奏上与 A 段形成鲜明的对比而构成两个乐句的单乐段(B), 构成 A+B 模式的单二部曲式。还有一种带再现的二部曲式的民歌, 在 B 段中出现 A 段的乐句, 如《道拉吉》、《旧桔梗谣》、《江南阿里郎》都属此类。需要说明的是, 并非所有带后敛的民歌都是二部

**【收稿日期】** 2006-04-05

**【基金项目】** 2003 年教育厅社会科学研究“十五”规划项目(第 51 号)

**【作者简介】** 盛翠兰(1956-), 女, 吉林长春人, 长春师范学院音乐学院教授, 从事作曲技术理论教学与研究。

曲式，有相当数量的民歌，后敛部分的调完全或变化重复本敛的曲调，而为复乐段，如《丰年歌》、《五百年恨》、《难逢歌》、《朴渊瀑布》等（A+B）。

朝鲜族民歌一般以乐段作为形象创作的基本单位，形成反复乐段，具有付歌的单二部形式作为民歌的节奏中心。

## 2. 朝鲜族民间音乐的调式

五声调式是朝鲜族民歌旋律的基础，根据现存民歌中出现的五声调式的特点可分为五种调式：上平调、平界面调、下界面调、平调、界面调。

宫调式 = 上平调

商调式 = 平界面调

角调式 = 下界面调

1 2 3 5 6 1

2 3 5 6 1 2

3 5 6 1 2 3

徵调式 = 平调

羽调式 = 界面调

5 6 1 2 3 5

6 1 2 3 5 6

上述的五种民歌调式，按其色彩和功能可分为平调、界面调两大类，虽在表现内容上各有区别，有的具有轻松、明朗的旋律，而有的则似乎具有悲哀表情的旋律，但是在旋律音程的构造上看都具有共同点。

平调以“SOL”音为基音而形成五声调式“5 6 1 2 3 5”；界面调是以“LA”音为基音而形成的五声调式“6 1 2 3 5 6”，这两种调式在朝鲜族民歌中起举足轻重的作用，是调式系列的核心，如果在界面调曲中强调商徵两个次主音和下行终止时，把曲子归平调色彩类，如果强调了商羽两个次主音和上行终止时归界面调色彩类。

平调类调式音阶一级二级之间是大二度关系，各音阶之间的关系是纯音程和大音程，这样的音乐性格较为明朗，如《丰收年》、《采桑调》、《春米打铃》、《青春歌》。

界面调式的音乐较为含蓄、柔和并稍带有哀怨感，如《捞鱼索里》、《哼打铃》、《船歌》、《五百年恨》等，在旋律进行法上都有独特的手法，把完全五度音用三个音连接时不用 1 3 5、5 3 1，而用 1 2 5、5 2 1，强调其主音的二度和四度的连接性质，可以说四度和二度作为重要支柱的旋律特点是朝鲜族民间音乐中最普遍的现象，如《哩哩哩》、《月亮》、《梦金浦谣》等。

## 3. 朝鲜族民间音乐的旋律

朝鲜族民歌的旋律是以生活语言音调为基础，旋律线型有下降型和抛物型两种，后者最为普遍，降型旋律线歌曲，始于全曲最高或较高之后，迂回下降至主音，全曲有可能出现几个起伏，但总的趋势是下降的。如《农夫歌》、《宫调头绳》等。抛物线型歌曲的首、尾部分低于中间部分，全曲的至高点大约在全曲的中间或中间偏后，如《划船索里》、《春米打铃》等。

朝鲜族的民间音乐在旋律音程的构造上常以四度为核心，5-1-3（4） 6-2-5 7-3-6 四度进行经常在歌曲的开始和结束及中间部分直接或间接地出现，如《阳山道》、《纺车打铃》五度进行通常直接或间接地出现在曲子中间起衔接段落间的旋律作用，同度进行是最简单的进行形态，主要用于情绪和叙述性旋律，至于六、七、八、九、十度大跳，主要在歌词的个别音节上起强调情绪或形成对比之作用，为了使音调引向昂扬、广阔的情感，往往使用八、九度音程，如《阳山道》、《宁边歌》等。

朝鲜族民间民歌的旋律既流畅又优美，如《桔梗谣》的旋律，犹如朝鲜族少女身上穿的裙子上的飘带一样，优柔而美丽，一起一伏旋律朗朗上口，流美动听，足以说明朝鲜族民间音乐旋律部分的艺术欣赏价值。

## 4. 朝鲜族民间音乐的节拍节奏

朝鲜族民间音乐在长期发展过程中形成了独特的节奏体系，朝鲜语中称之为“长短”，长短这个名词包括：节拍规则、节奏规律，也包括速度、强弱、语调的抑扬以及表示旋律的性格，它是构成朝鲜族民间音乐特有风格的重要因素。

朝鲜民歌的节拍形式属三拍系统。三拍系统及由三拍系统复合而成的 6/8、9/8、12/8、18/8 等拍子占极重要的位置，也有不少是运用单拍子的，主要有：3/4、3/8、4/4 等，但是最具有代表性的还是三拍子系统的拍子。

朝鲜族民间音乐历来就反对音乐形象的程式化，而讲究具体性地描写现实主义和自由奔放的多样化的表现风格。

节奏是长短中的重要表现手段，它丰富多彩、生动活跃、别具风格，它是长短的基本形态，同样的 12/8 拍，同样的速度，但因节奏的不同，音乐的表现也有明显的不同，长短速度变化也会使长短的特性发生一定的变化，如：同样是 12/8 拍，“中莫里”有的长短是慢速或中莫里长短是中速，紧板“中莫里”长短是快速。

抑扬是节奏形态高低的重要因素，它同其它的要素的相互作用而形成各种长短所固有的不同物质与气质，它在长短中最明显的表现就是高潮点，它是朝鲜族音乐长短里固有的，区别于其它民族音乐的不同点，像“中莫里”长短  $\text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ}$  第三拍最后一个音强音，当然长短的头拍是强拍子。

基本型长短和变奏型长短，基本型长短是长短性格特点的最集中的形态，变奏型长短是在基本型长短基础上的发展与变化，变奏型长短和基本型长短形成对比，在抑扬及性格方面有时也形成一定的对比，变奏型长短在民歌中多半成为转向高潮或另一结构部分的契机，起到塑造音乐形象的作用。长短也区别分类，有韵律性节奏长短，定量性节奏长短，自由性节奏长短之分。

A 韵律性长短是指按一定间隔和统一规则加以反复的长短，如：《道拉基》、《阿里郎》、《诺得儿江边》等。

B 定量性节奏长短不是在同一节拍中形成的，而旋律进行中由不同数量的拍子所形成的长短，《愁心歌》、《情歌》、《孔明歌》等，这种长短不能自始至终用一个长短来演奏，而应该随着拍子和速度变化而变化。

C 自由节奏长短多见于自由速度或自由拍子的民歌，个体劳动歌谣或《长阿里郎》、《旌善阿里郎》等民歌。

长短的名称有以速度概念而命名的，如：“晋阳调”长短“莫里”是朝语的音译，是推进的意思，“长莫里”为慢速推进，“中莫里”长短为中速推进，“扎进莫里”长短为快速推进，“挥莫里”长短为更快速推进。其次，还有构成形态命名的长短“道道里”长短，以情绪概念命名的长短有抒情长短，以歌名命名的长短有“阳山道”长短，“噶嘿呀”长短，以模拟音响命名的长短“噶得空”长短。

民歌里使用的长短有 <<古格里>>长短：12/8  $\text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ}$

古格里长短具有轻松、明快、情趣怡然、飘飘欲仙的艺术效果。

满长短，雄壮有力、跃动，以 12/8 拍为一小节单位，它以满满的加进小鼓点而得名，按佛语，又名点佛散： $\times \times \times \quad \times \times \times \quad \bigcirc \bigcirc \times \quad \times \times \times \quad \times \bigcirc \bigcirc \quad \times \bigcirc \bigcirc \quad \times \times \bigcirc \quad \times \bigcirc \bigcirc$

基本型 12/8  $\text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ}$

还有“阳山道”长短；《安旦》长短；《打铃》长短，“恩莫里”《晋阳》调长短；《中莫里》长短；《中中莫里》长短；《扎进莫里》长短等。

例如：

在“中莫里长短”中 12/8  $\text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ} \cdot \text{ㄷ}$  在这里两个大单位相对强弱的对比十分明显，并强调了相对弱拍部分的次要着重点，在其它“长短中”，次要的着重点的位置和每个内部单位的节拍组织都各不相同，但都作为三拍系统来处理，这一点是共同的。

在朝鲜族民间音乐的基本长短中，最有代表性的有《曼长短》“中莫里”两种，它们都属于（行板）范围，这点说明朝鲜族群众在歌舞时所喜爱的速度是（行板）。

朝鲜族民间音乐就是运用这种复杂而有机的“长短”法来贯穿于旋律之中，使民间民歌更富有动感和活力，使得音乐多变，充分地表现出了自己的情感和意愿，表现了节奏的美感。

## 二、朝鲜族民间音乐的社会价值

朝鲜族民间音乐从产生、发展到成型的富有特色的民间音乐，是朝鲜族风俗习惯遗传下来的宝贵财产，一直深受朝鲜族群众的欢迎，有着顽强的生命力，这不仅因为它具有艺术欣赏价值，更因为它具有多方面深刻的社会价值。

### 1. 朝鲜族民间音乐具有文化继承价值

自古能歌善舞的朝鲜民族，他们的民谣创作从久远的原始社会开始到奴隶社会、封建社会，经历了数千年的历史。《三国志》魏书记载，从高丽朝代民谣采集到新罗时期，再从李朝时代末进入民谣的鼎盛时期，除口传民谣，仅有文献记载的民谣就 108 首，现在传唱的多数朝鲜族民谣就是这一时期创作的。丰富多样的民歌发源和传播，是从农村发起传到城市，又从城市发起传到农村，再从宗教歌剧院发起传到城市、农村，最终三者会聚在一起成为广大人民群众享有的民间民歌，虽然形式很简单，但具有极强的生命力，成为所有朝鲜族歌曲形式的最基础歌曲素材。

朝鲜族的民间音乐是劳动人民在劳动生活中，产生难以抑制的兴奋和愉快，有时也哀怨或悲伤，这些生理迸发出的情感自然唱出来的艺术，最能直接地反映人民的世态民俗和历史背景，对人们了解、研究过去每一时期的文化历史和社会文化、人民的生活意志、要求愿望等方面都具有很强的历史文化继承价值。通过一首朝鲜族古老的民歌就能了解到当时的历史背景和人民的生活习俗，例如：古老的民歌《甲石与甲顺》就是

一首关于青年男女爱情的民歌，他们由于受到当时不平等的封建传统的思想影响，不能像今天的人们那样公开恋爱，只能偷偷地相思，表面还得装出不以为然的样子，后来甲顺迫于父母的包办嫁给了别人，在出嫁的那一天，甲顺因为没能和自己的心上人结成眷属而伤心痛哭，甲石呢，因没能取到十分爱恋的甲顺，心中非常恼火，一气之下找了别的姑娘成了亲。这首悲剧式的爱情歌谣就像一个民间故事生动地反映了当时的社会政治以及民风民俗，体现了朝鲜族民间音乐珍贵的文化传统观。朝鲜全罗道地方民歌《农夫歌》反映了处在社会最底层的农民对苦难的控诉和封建制度无比憎恨的反抗精神，又表达了他们对新生活刻意追求的乐观主义情绪和浪漫主义精神风貌。

### 2. 朝鲜族民间音乐具有忠贞于爱情的思想道德教育价值

朝鲜族的民间音乐，相当部分是描写爱情生活的内容，追求美满的人生，追求纯真的爱情，争取自由幸福的作品所占比例较大，其中较为典型的作品《阿里郎》就是一首催人泪下，令人激动不已的爱情民歌，歌词大意是：“我的郎君步步登上阿里山岗，你把我仍下独自离乡，走不了十里路，脚上会生疮，今宵离别后，何日能相见，告诉我你何日回故乡”。作品的生活源头据说有一位美丽的少女阿英和里郎定下了终身大事，当里郎不在时一名叫武官的动手抢占了阿英，这时里郎恰好遇上，一气之下，里郎背井离乡，离开阿英，阿英为了爱情，为说明自己的清白而自尽。这是一部带有很浓悲剧色彩的作品，突出地表现出了人们对爱情、道德的忠贞和信仰，以及人们对美满幸福生活的希冀。

### 3. 朝鲜族民间音乐的抒情娱乐价值

朝鲜族民间音乐既有独特的音乐旋律，又有即兴的乐观精神和自发的娱乐性，实践证明，越是民族、民间的东西，越为群众所喜闻乐见，而具有极强的生命力。

朝鲜人民的文化心态突出表现在炽热的参与意识、群体意识、自我娱乐意识、自我表现意识等方面。不同的民族即使生活在同一国度里，在文化生活中所表现出来的参与意识往往不大相同，有的特别活跃，有的则比较平静。朝鲜族的参与意识比较强烈，他们不仅把参与文化活动当作一种乐趣，更看作表现自我价值的一种机会。他们是一个能歌善舞的民族，本身就具有自发内在的素质，具有即兴创作的精神。每当节假日时他们就会身穿五颜六色的本民族服装，女人们穿上小袄长裙，男人们穿上素白衣裤，和各种颜色的坎肩，自发地聚集在一起，唱起民歌，跳起舞蹈，以此表达自己的感情，从而达到享受快乐，愉悦身心的目的。传统的婚礼习俗，也要唱起《祝婚歌》，朝鲜族传统的婚礼过程复杂，礼仪繁多。新郎新娘家分别办宴席，叼着红辣椒的大公鸡是桌席的必摆物品。老人过花甲祝寿时，也要唱起《祝寿歌》，漂亮的屏风上画有松鹤，上百种糕点摆在宴席上，以表示寓吉祥之意。朝鲜族的一年十二个月都有风俗活动，在这些时间里他们举行各种游戏和活动，如：“荡秋千、跳木板、摔跤、假面舞、观月、农乐舞”等，这些活动中都少不了流传下来的各种音乐作品，如《强羌越水来》，《快吉那庆那内》，《咚哪啦哩》等等。每当“9·3”州庆节，有近3500人分别参加大型集体表演队，场面壮观、优美、新鲜为节日增添热烈气氛。“8·15”老人节100名老人在广场演出，观众达2万人。百草沟农民剧团表演的像帽舞《庆丰收》曾经参加了天安门国庆焰火联欢晚会的表演。一位法国客人看见像帽舞的表演后伸出大拇指连声夸奖说：“真了不起，你们的表演水平完全可以到法国巴黎舞台上演出”。人们在无数的节日里载歌载舞，欢天喜地，各种各样的文艺作品也不断的在发展中得以丰富和提高。

综上所述，朝鲜族民间音乐作为社会音乐的一部分，具有多方面的艺术价值，应该不断地继承和发展，并且只有在深入挖掘，深入研究的基础上才能更好地把握朝鲜族民间音乐的艺术价值。

#### [参考文献]

- [1]金南浩.朝鲜族民歌述略[M].中国民间歌曲集成(吉林卷).  
[2]中国音乐家协会延边分会编.中国朝鲜族民歌曲集[M].

## The Art Characteristic of Korean Folk Music

SHENG Cui - lan

(Changchun Normal University, Changchun 130032, China)

**Abstract:** This thesis is mainly on the important role of Korean folk music played in the whole ethnic minority music. Here is a deep research in the feature of musical form, mode, melody, meter and rhythm, etc. And go deep into how it is being and the most important cultural part. The profound significance has been served by the research in the social value and cultural inheritance of Korean folk music.

**Key words:** art characteristic; race folk music; Korean ballad